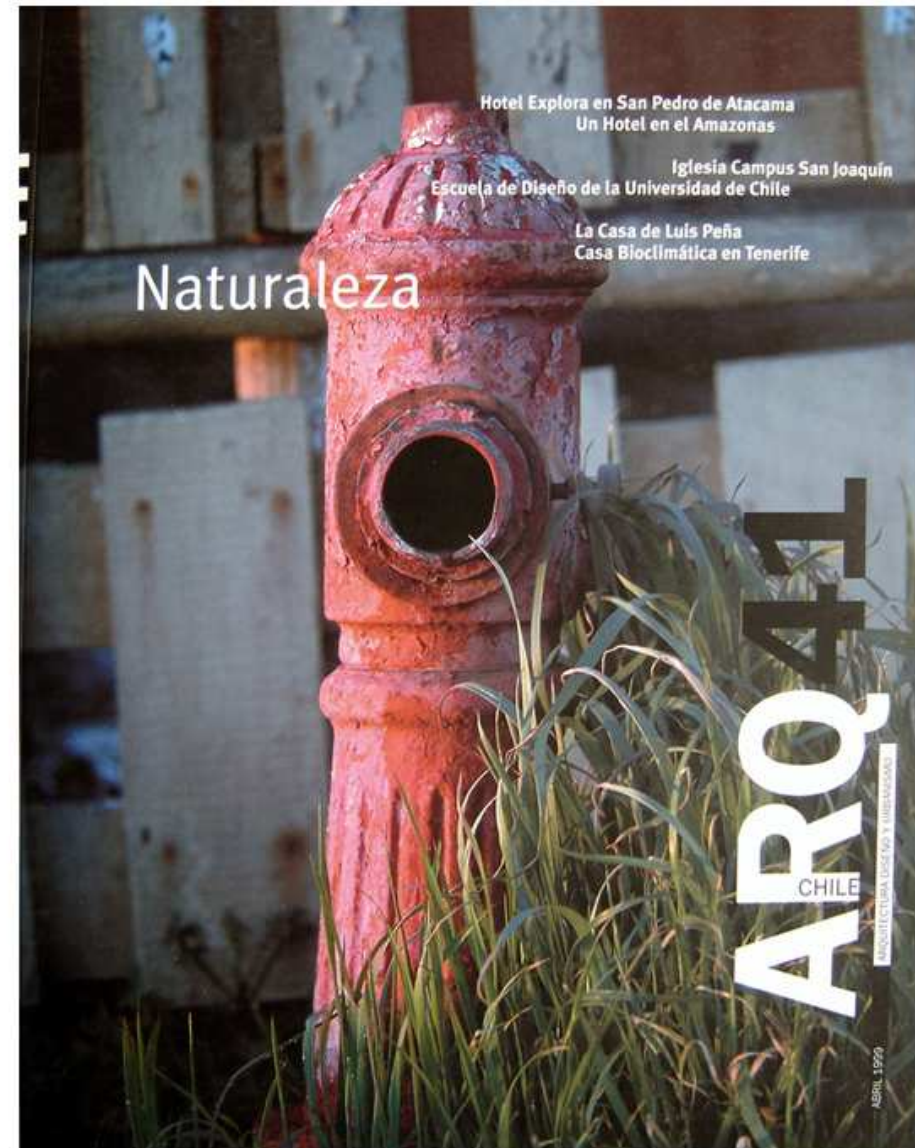


ARQ 41
NATURALEZA

34 41 : HOTEL EXPLORA,
SAN PEDRO DE ATACAMA

1999 ABRIL
EDICIONES ARQ
ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO. CHILE



Germán del Sol

Hotel Explora San Pedro de Atacama

1° Cuando le pedí al propietario de un potrero llamado "Macuri" una botella para modelar, me miró con perla, y me dijo:

"El macuri es muy inspección". Me río, pero después me di cuenta que él comprendió su propiedad sin modelar. Y sentí que, para señalar con la arquitectura algo revelador de la cultura y la naturaleza de Atacama, había que abandonar la lógica y buscar una interpretación poética, es decir sentido y flujo. Y asegurar con humor los pequeños fundamentos de imitar o adaptarse, o desaparecer.

2° La arquitectura hace hospitalario lo remoto para gente de la ciudad, porque replica en lo que es bueno tal como es en Atacama, y les revela algo que llevan dentro. Dice Saint-Exupéry:

"una civilización se muestra sobre lo que se exige de los hombres, no sobre lo que se les suministra".

3° Remota es el lugar que cambia la mirada del mundo porque, como las líneas de Nazca, abre nuevas perspectivas hacia lo que no se sabe.

4° San Pedro es un oasis de 17 mil hectáreas cultivadas, habitado por más de 2 mil años en vecindades o españoles en la colonia en forma de cuadrícula de calles largas alrededor de la plaza.

5° Ahora también se funda con la arquitectura un lugar nuevo a un kilómetro del pueblo, porque seguir la tradición, según mi abuelo, no es usar el sombrero viejo del abuelo sino comprarse uno nuevo como hacía él.

6° Se toma distancia del pueblo para alcanzar el tamaño que la obra necesita, sin aplastar ni confundirse con la realidad que muestra pero sin negarse a buscar la dignidad de un paisaje.

7° Se sigue la tradición de pueblos precolombinos, de edificios aislados en grandes explanadas comunes, irregulares, y vacíos, que crean relaciones directas entre sí y con su entorno, sin la mediación de calles regulares como en la tradición

estepes. Edificios que tratan con la totalidad del lugar, al modo de los templos griegos, las pirámides y templos mayas, y los pukaráis atacameños, por poner unos ejemplos.

8° La intención es remitir la experiencia de estar en Atacama en una obra de arquitectura que la haga irrepetible. Cuando Wright construye la casa horizontal de hormigón en medio de la verticalidad bosque sobre la cascada, no pretende adaptarse, sino señalar lo único del lugar y de la experiencia de vivirlo.

9° La rigidez espiritual que permite a la cultura atacameña adaptarse a los cambios, y hacer artísticamente mucho con poco, es leve y está dispersa en los pueblos andinos. Se trata que aparezca poéticamente en la plaza vacía, donde los asuntos se presentan como en un cerrar de ojos.

10° El ir y venir al campamento de pastores y agricultores atacameños, es animado por el agua y la sombra. En la obra el espacio se repleta con agua que corre por acequias, refresca la plaza, y se acumula en estanques de piedra, para regar o bañarse, con el viento que cruza entretechos abiertos, separados de los cuerpos que cubren, y con la frescura de sombras luminosas de aleros entrecruzados con madera, aleros interrumpidos por tajos de luz que invitan a recorrer los corredores continuos, pero en constante variación.

11° Después de un día a todo sol la luz interior navega y pattea que entra resbalando por muros y pilares de hormigón, o por tragaluces profundos de madera, descansa y retiene en la penumbra, que se mantiene de noche con la luz artificial.

12° El recorrido interior es alejado por la dirección siempre cambiante de pilares anchos que abren y cierran el muro que se construye con el movimiento, e invita a salir y a volver a ser niños ocupados en lo que ocurre afuera.

13° Una viga inclinada de hormigón evocara la fachada timbante, refleja la luz que pasa por cortes en

la cubierta, y resalta por el resbalado del cielo de aguas ligeramente curvas, y se reparte para que el interior sin dejar espacios muertos, pero siempre presente, y la penumbra que se crea es atravesada por rayos del sol que se vuelan por donde pueden, para mostrar.

14° Los entrecruces de maderas de las puertas, de los sombreaderos, trancas y portones, la línea (queda) de los muros, los pasadizos, los tares de piedra de las plazas, las escaleras crean una sucesión vibrante de luz y sombra que permite a los objetos inertes. Son signos de vida presentes en otros pueblos de Atacama, y tal vez, de América.

15° El suelo de los dormitorios de visitas está levantado 1,3 m sobre el nivel natural, para girar en independencia y hacerse una sala de vigas, hay más allá, del más acá de los potreros.

16° La ventana horizontal de los dormitorios es un tipo que afirma la continuidad del muro techado, eliminando accidentalmente volúmenes tales como el muro y ubicación de puertas y baños, para formar con todos los verticales un solo cuerpo bajo el mismo techo.

17° El suelo de los espacios comunes está levantado 0,1 m del nivel natural, para que la verticalidad de Atacama se reúna apretada contra el cielo y el horizonte porque que forma la cubierta de los dormitorios que rodean la plaza, a la altura de la vista, y el primer plato que abre abierto en el vacío ingenuo de la estancia.

18° Los espacios interiores se pensaban se creaban con criterios sombreados, como ocurre en pueblos y mercados de Atacama y otros lugares calurosos de Grecia, Marruecos, Yémen, etc. Desde no se distingue muy bien adentro de afuera.

19° La cultura atacameña se ve siempre para una sala sin espejo. La señora que visitó en Guatuzco me preguntó el día y no la hora. Desde la inmensidad que podría ser

abierta, con caminos tropiezos, penumbra, puertas, aperturas y cerraduras, ideas que parecen una inmensidad a la naturaleza, que no posee una propia.

20° Hombres y mujeres viven en silencio pero distinguen unos días de otros. Dice Saint-Exupéry: "Los días son en el tiempo lo que la medida es en el espacio". En la arquitectura, es la luz que vive el espacio vacío de materia, pero lleno de momentos y sugerencias inolvidables.

21° El color en esta obra está repetido como en Atacama, en los aleros que se muestran, en las puertas y ventanas y en los muros, mientras

los muros crean en puntadas de filanes, se dejan resquebrajar por la arena que vive el viento, con el tiempo. El azul fuerte, el rosa y el naranja protegen la madera de la intemperie y de combates con la naturaleza.

22° Así como el frío puede reducir el interior para acortarlo, un hogar seco y abierto para ser hospitalario, aunque espacios generosos y vacíos, para abrirlos. Esta obra es un muro su tamaño en las proporciones de un pueblo, porque en capacidad es casi más cerca de la plaza con la tierra y la iglesia, que de la casa del pueblo.

23° Para una persona continúa con la verticalidad de la obra que ésta abra

quiere ayudar a preservar, los edificios son bajos y extendidos por los potreros. La "inspección" aparece de las cosas, se incluye como realidad de la obra, tanto aunque en una obra ataca, la arquitectura adquiere la verticalidad de la materia en extensión que no se presenta como un alfiler, sino como algo que vive en la plaza de una casa que a ella una una apertura como quiere, en la noche cuando de un muro se resquebraja, que se ve la luz y crea un gesto que porque no se define con certeza nunca más por estar donde comienza. La arquitectura es una línea que se va extendiendo en el tiempo hasta que de una sola vida que porque se va haciendo de un momento a otro, y repite de reduciendo a los niveles.

24° Mucho de trabajo y después de una confusión momentánea sobre que más, a veces el arte de Chile. Se disponen para crear un interior alegre y disperso espacio, donde las cosas se accionan y se abren, en un ir y venir incesante. El color se muestra así solo en el cielo y atrapa la luz que porque da vida a los cosas, pero que la guerra sea la vida. Porque, como dice Keller, "...Nada asegura que los días felices sean breves..."

"Pero siempre preferimos estar en el mundo."

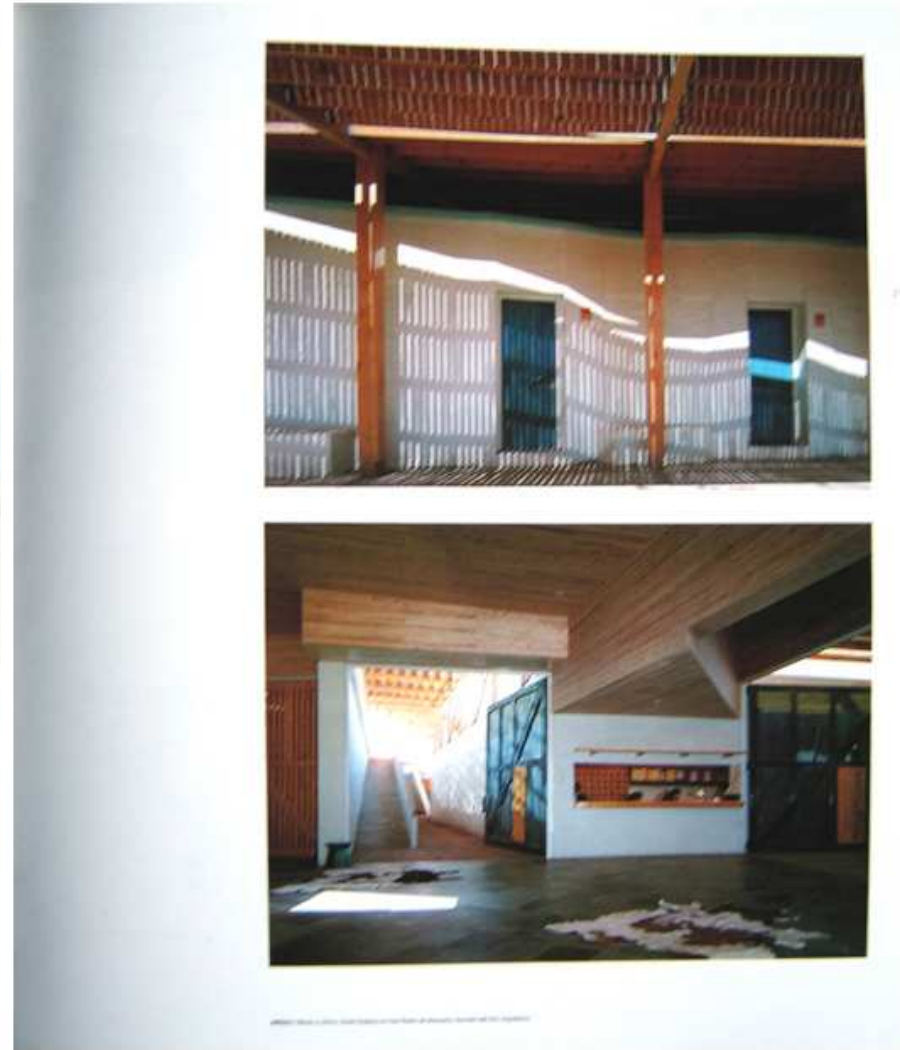
25° Hay una sala del hombre vacía aunque cerrada, para guardar el mundo del ser vivo, y recordar que nunca se perdía en todas las cosas. El mundo está pero no se revela.



ARQ 41
NATURALEZA

34 41 : HOTEL EXPLORA, SAN PEDRO DE ATACAMA

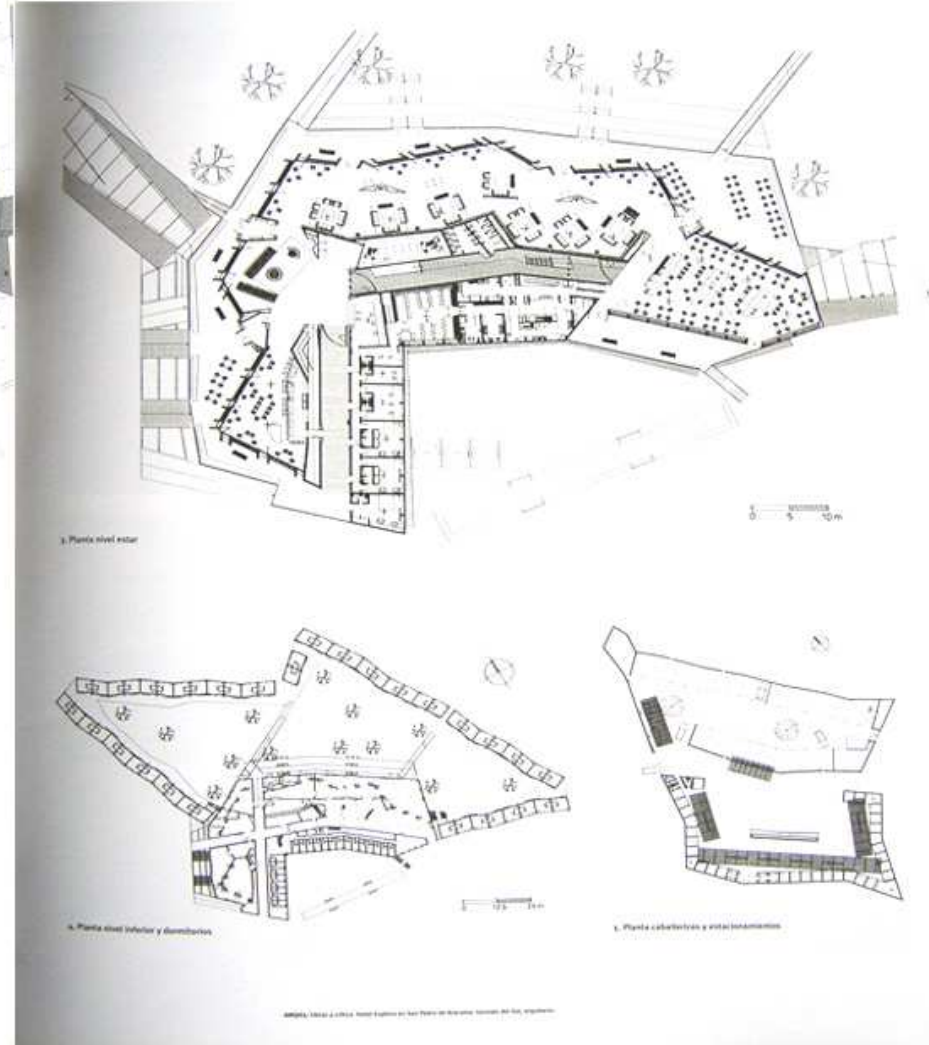
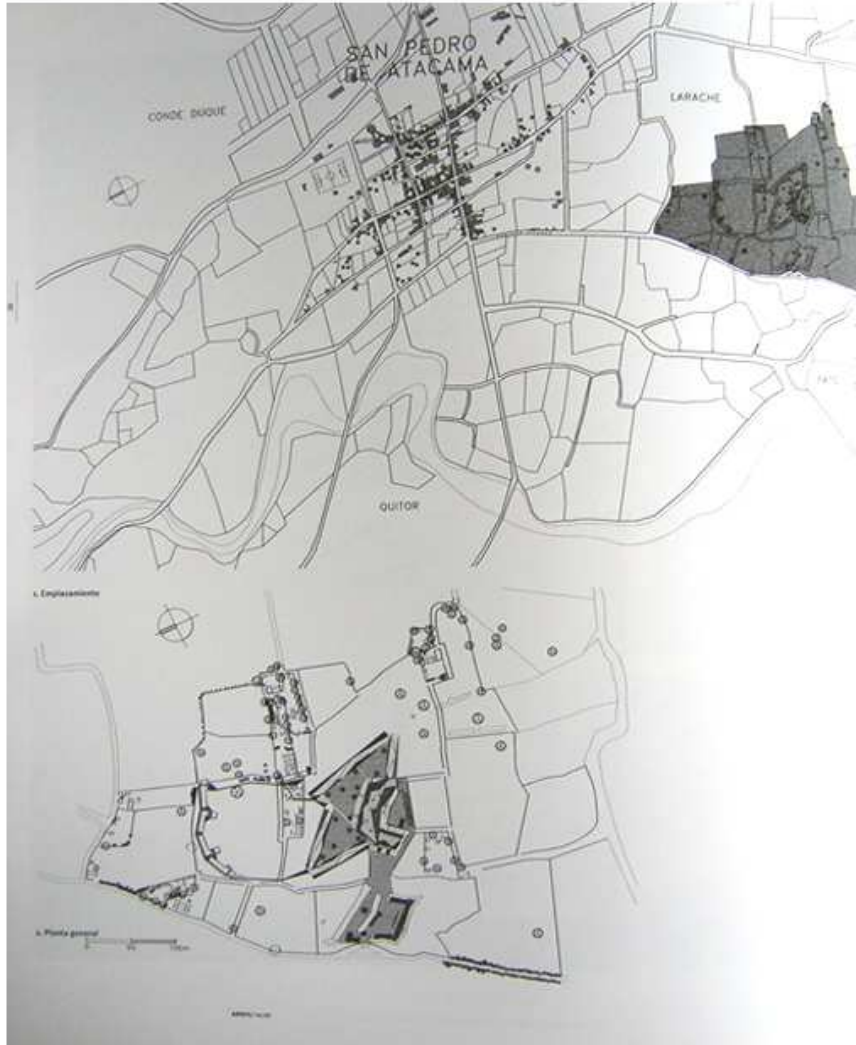
1999 ABRIL
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO. CHILE



ARQ 41
NATURALEZA

34 41 : HOTEL EXPLORA, SAN PEDRO DE ATACAMA

1999 ABRIL
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO. CHILE



ARQ 41
NATURALEZA

34 41 : HOTEL EXPLORA, SAN PEDRO DE ATACAMA

1999 ABRIL
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO. CHILE



Comité del Sur
Argentina, Tercer Concurso del Politecnico de
Buenos Aires, 1974.

ARQ 41 : Hotel Explora, San Pedro de Atacama, Chile, 1999.