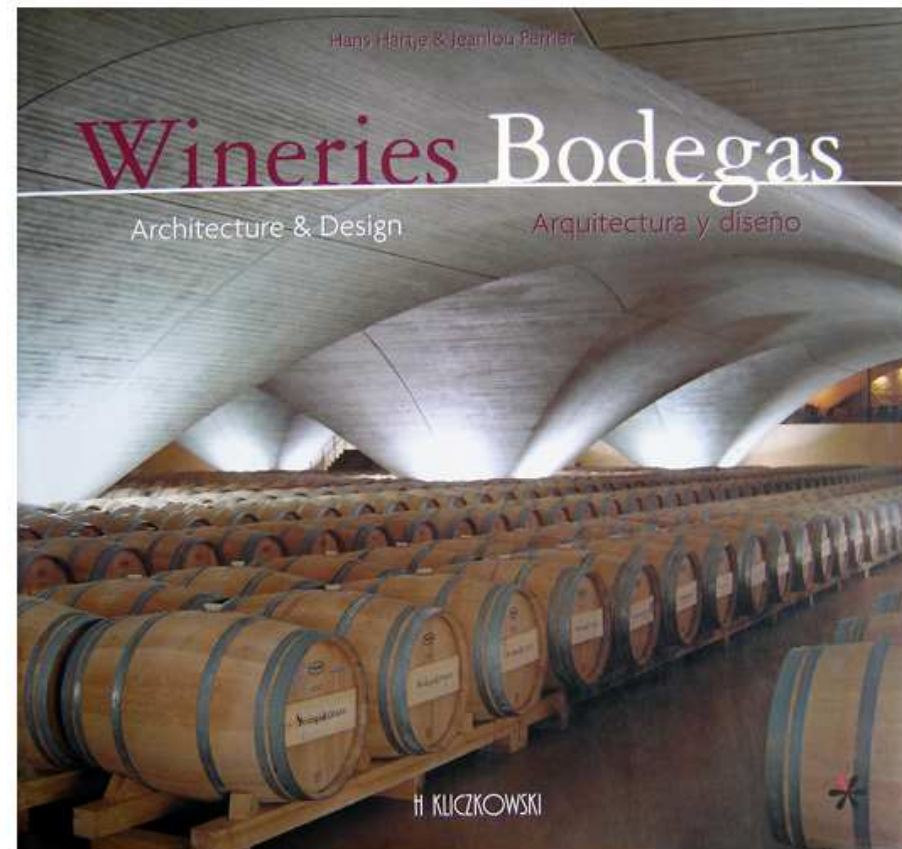


**WINERIES BODEGAS
ARCHIECTURE AND DESIGN
HANS HARTJE AND JEANLOU PERRIER**

168 175 : VIÑA GRACIA

**2004
H KLICZKOWSKI ONLYBOOK, SL
MADRID, ESPAÑA**



WINERIES BODEGAS. ARCHITECTURE AND DESIGN
HANS HARTJE AND JEANLOU PERRIER

168 175 : VIÑA GRACIA

2004
H KLICZKOWSKI ONLYBOOK, SL
MADRID, ESPAÑA

Viña Gracia

Germán del Sol has an ability, rare among members of his profession, to verbalize his projects in poetic terms. Thus, his description of Viña Gracia evokes poetry as an experience that can "make an interior stripped of all creation a complex mesh of suggestions, rather than a void." This holds true for the photos of the winery and even more so for the winery itself, whose elements combine to create a subtle exaltation, thanks to the stark contrast between the structure's technical rawness and the harmony of the architectural volumes, the colors and the light.

And yet, all you see are simple geometric forms, executed in wood and metal. The evocateness stems from their arresting freshness and the explosion of casually evolving light that they engender.

Like a number of his fellow architects, Germán del Sol designs buildings that take into consideration the well-being of the people who work in the structure. His buildings are based, he has said, on "a poetical reunion of new production technologies, the generous fruit of nature and the ingenious – almost artistic – work of men and women."

The exterior of the winery is in the same vein, with its curvaceous roof prolonged by an asymmetrical cube that arouses the curiosity of visitors, who, upon entering the winery through an unobtrusive sliding door, discover on their left a startling "box within a box" in eye-popping colors with a staircase built into it. After admiring the comfortably appointed interiors and the lively views of the vast area around the winery, the visitor proceeds down a corridor past the two barrel aging areas. In keeping with his suggestive approach, Del Sol has created two additional panoramas in these areas by making asymmetric openings in the thick wooden walls.

Como pocos compañeros de su profesión, el arquitecto chileno Germán del Sol sabe hablar de su iniciativa en términos poéticos. Por eso, en su descripción de Viña Gracia evoca la poesía como experiencia, susceptible de "hacer del interior desprovisto de creación una complejidad de sugerencias en lugar de vacío". No se podría describir mejor mostrando las imágenes de este proyecto, y aún menos recomiendo la bodega. Todo contribuye a un sutil hechizo, gracias al contraste vivo entre el desnudo técnico y la armonía de los volúmenes, los colores y la luz.

Sin embargo, no hay más que formas geométricas sencillas aplicadas a los materiales elementales, la madera y el metal. Las sugerencias provienen de su disposición inesperada y de la exposición a una iluminación que evoluciona constantemente.

Germán del Sol piensa, como numerosos arquitectos, en el bienestar de aquellas y de aquellos que trabajan en el espacio. Según él, en los conceptos de su edificio hay "una conjunción poética de nuevas tecnologías de producción, el generoso fruto de la naturaleza y el ingenioso trabajo – casi artístico – de hombres y mujeres".

El exterior de la bodega sigue la misma línea, con la redondez volumétrica del tejado que se prolonga hasta la zona cúbica y finaliza en un cubo de diseño asimétrico que despierta la curiosidad del visitante. Este accede a la bodega a través de una discreta puerta corrediza y se sorprenderá al encontrar a su izquierda una "caja dentro de otra caja" de llamativos colores con una escalera construida en el interior. Tras haber apreciado la comodidad de los interiores y las perspectivas planificadas en el gran vitigno, bajará al lugar pasando por un pasillo que separa las dos bodegas de barricas. El arquitecto, conforme a su credo, dispuso también allí otros puntos de vista y proyectó aberturas asimétricas en las gruesas paredes de madera.

Arquitecto: Germán del Sol | Photos: © Guy St. Claire | Address: Carreros s / Talcahuano, Valle de Rapel, Chile | Tel: +56 2 206 74 68

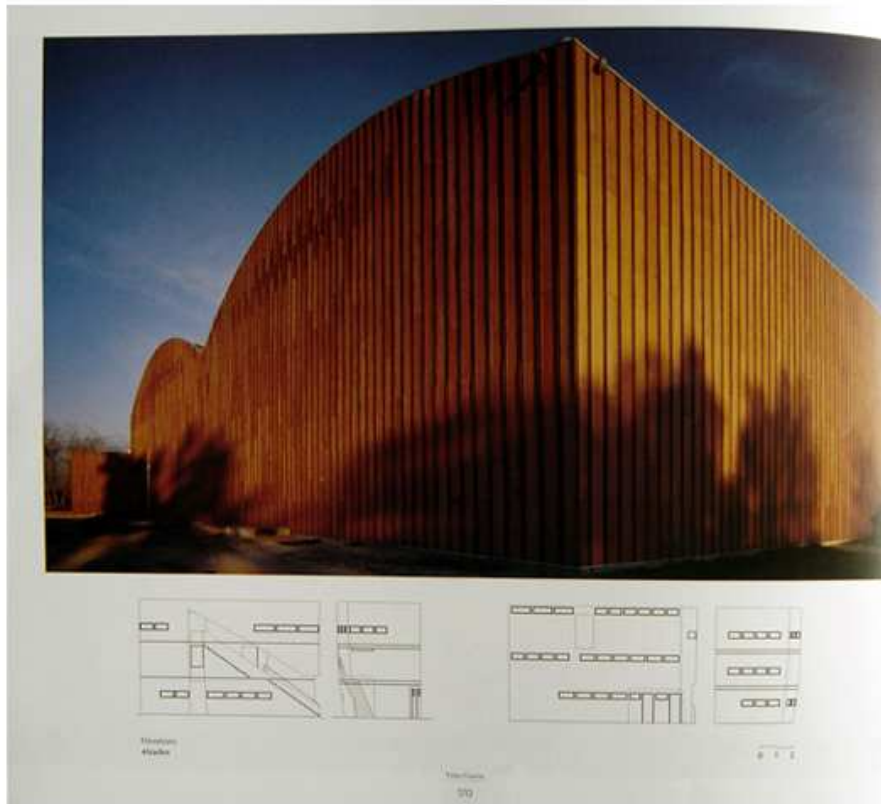
Arquitecto: Germán del Sol | Photos: © Guy St. Claire | Dirección: Carreros s / Talcahuano, Valle de Rapel, Chile | Tel: +56 2 206 74 68



WINERIES BODEGAS. ARCHIECTURE AND DESIGN
HANS HARTJE AND JEANLOU PERRIER

168 175 : VIÑA GRACIA

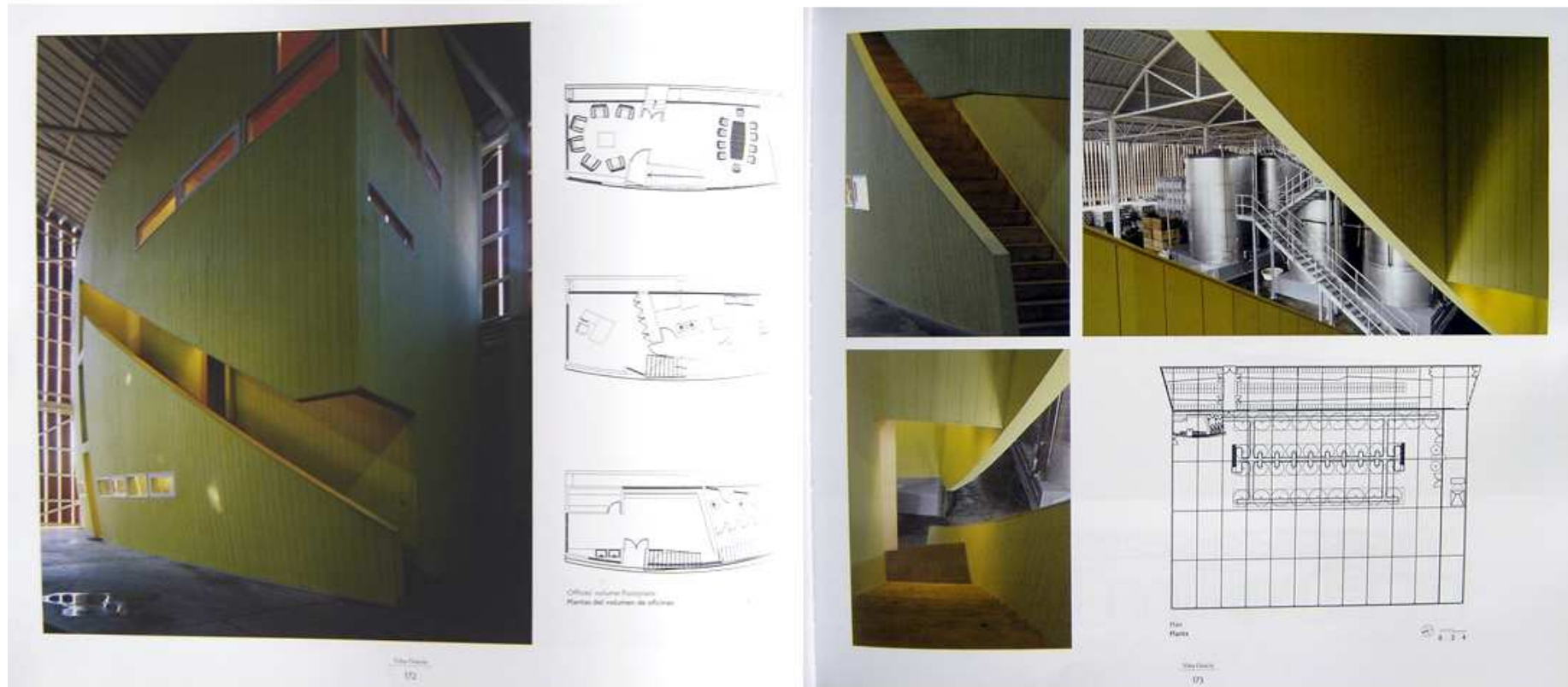
2004
H KLICZKOWSKI ONLYBOOK, SL
MADRID, ESPAÑA



WINERIES BODEGAS. ARCHIECTURE AND DESIGN
HANS HARTJE AND JEANLOU PERRIER

168 175 : VIÑA GRACIA

2004
H KLICZKOWSKI ONLYBOOK, SL
MADRID, ESPAÑA



WINERIES BODEGAS. ARCHIECTURE AND DESIGN
HANS HARTJE AND JEANLOU PERRIER

168 175 : VIÑA GRACIA

2004
H KLICZKOWSKI ONLYBOOK, SL
MADRID, ESPAÑA

