

SUMMA +46
HOTELES, AEROPUERTO EZEIZA.

78 88 : HOTEL EXPLORA EN ATACAMA

2000 DICIEMBRE, 2001 ENERO
DONN S.A.
BUENOS AIRES, ARGENTINA



SUMMA +46
HOTELES, AEROPUERTO EZEIZA.

78 88 : HOTEL EXPLORA EN ATACAMA

2000 DICIEMBRE, 2001 ENERO
DONN S.A.
BUENOS AIRES, ARGENTINA

ARQUITECTURA
Hotel en
Atacama,
Chile

Hotel en el paisaje

Cuando le pedí al brevedero de un terreno en Atacama, una huacha para madera, me miró con pena, y me dijo: "El mero arca muy impreciso...". Me di cuenta que comprendía su propiedad sin medida, y que, para preservar el ambiente natural y cultural de Atacama, había que abandonar todo cálculo y operar, con humo, los proyectos fundamentalmente de intuir: adaptarse a desajustes e inventar una interpretación poética con la arquitectura.

El hotel intenta hacer hospitalario lo remoto para gusto de la ciudad. Le remota invita a cambiar la mirada del mundo porque, como las líneas de Néica en Perú, abren nuevas perspectivas de lo conocido y recuerda el misterio de lo que no se sabe...

San Pedro es un oasis de 17 mil hectáreas ruidadas, habitado por más de 2 mil años en viviendas separadas unas de otras. El pueblo, fundado por españoles en la colonia, se encuentra en cambio, en una cuadrícula de calles largas alrededor de una plaza. El hotel funda con la arquitectura un lugar nuevo lejos del pueblo, porque creemos que seguir la tradición no consiste en usar el nombre viejo del pueblo, sino comprarse uno nuevo como hacia él.

La obra se distancia del pueblo colonial y de otros vecinos, para alcanzar el tamaño que necesita, sin aplastarlo ni confundirlo con ellos. Se busca que la cultura y la naturaleza de Atacama, que es leve y está dispersa entre los pueblos andinos, aparezca poéticamente en la plaza vacía, donde lo acuente se presenta como en un cenar de ojos. La obra sigue la tradición de pueblos precolombinos, formados por edificios aislados en grandes explanadas conunas, irrogas y wachas, que crean relaciones directas entre sí y con su entorno, con la mediación de vallés como en la tradición europea. Edificios instalados en el paisaje al modo de las pirámides Mayas o de los pueblos ceremoniales Aztecas, o de las casitas Atacamitas, por poner unos ejemplos.

Se trata de reunir lo irrepetible de Atacama, en una obra. Cuando Wright construye la casa horizontal de horizontes en medio de la verticalidad del bosque sobre la cascada, no pretende adaptarse al lugar sino hacerlo habitable y señalar lo que hay de unión en su "aquí y ahora". La obra se ampara con agua que corre por acequias, represa la plaza y se acumula en estanques, para regar a hallares, con el viento que cruza entre las cubiertas separadas de los cuerpos que cubren, y con la fresca luminosa de la sombra de enrejados de madera.

GERMÁN DEL SOL GUZMAN, ARO.
Hotel Explora en Atacama

COLABORADORES: Horacio Schmidt, arq.; Nicole Labbé, arq.; Martín Schmidt, arq.

PAISAJISMO: Germán del Sol, arq.

DISEÑO INTERIOR: Germán del Sol, Nicole Labbé y Horacio Schmidt, arq.

INGENIERIA ESTRUCTURAL: Fernando del Sol, ing.; Encas Valladares, ing. asociada

EMPRESA CONSTRUCTORA: Saffa S.A.

INGENIERIA ELECTRICA: Renato Lopez, ing.

INGENIERIA SANITARIA: Francisco Cereciani, ing.

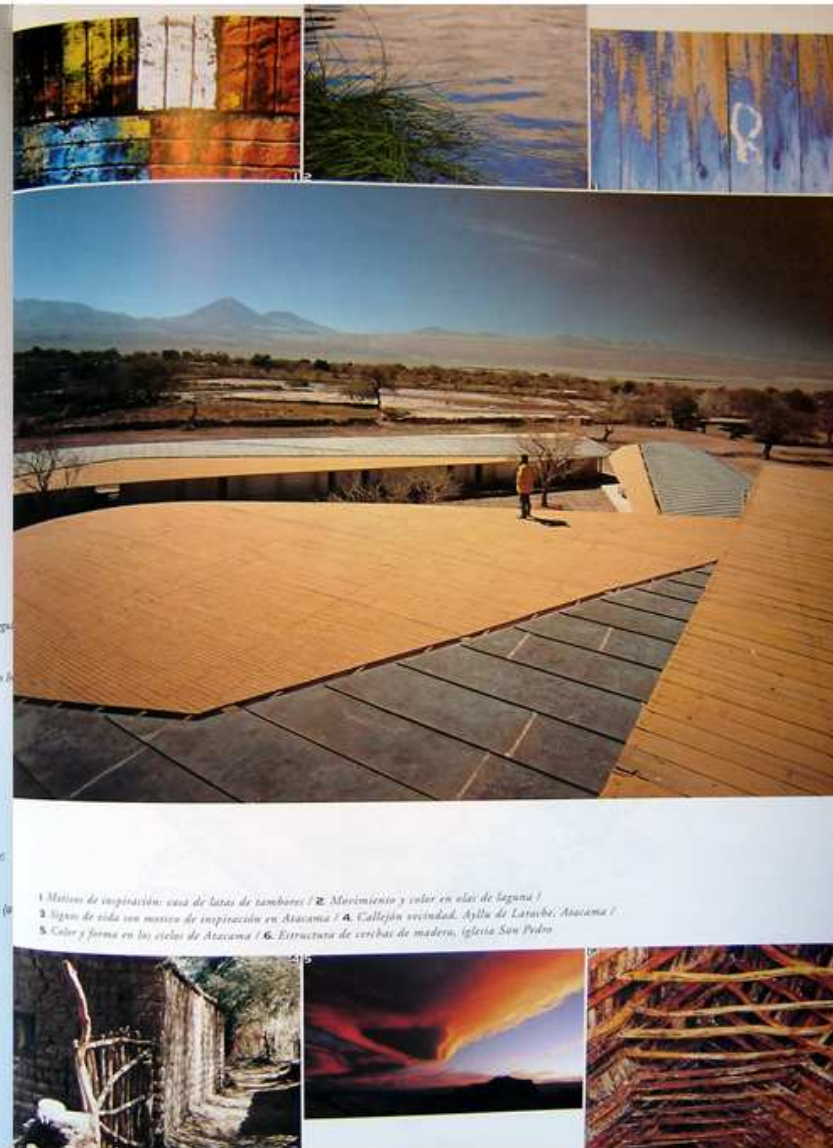
UBICACION: San Pedro de Atacama, Chile

SUPERFICIE CUBIERTA: 10.000 m²

SUPERFICIE TERRENO: 17 h (1% del Oasis)

FECHA DE TERMINACION: Septiembre 1998

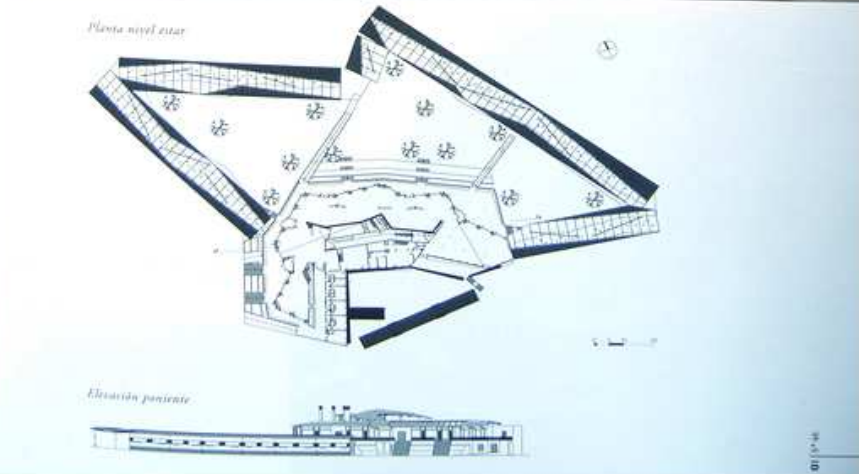
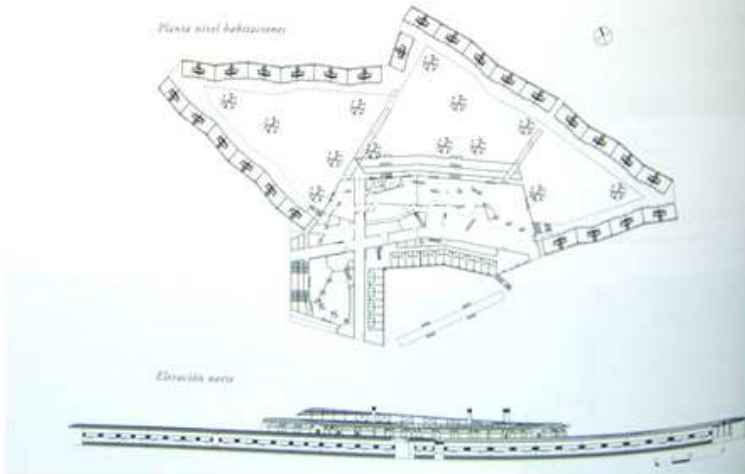
Planta de conjunto

SUMMA +46
HOTELES, AEROPUERTO EZEIZA.

78 88 : HOTEL EXPLORA EN ATACAMA

2000 DICIEMBRE, 2001 ENERO
DONN S.A.
BUENOS AIRES, ARGENTINA



SUMMA +46
HOTELES, AEROPUERTO EZEIZA.

78 88 : HOTEL EXPLORA EN ATACAMA

2000 DICIEMBRE, 2001 ENERO
DONN S.A.
BUENOS AIRES, ARGENTINA



Materiales:
Muros de hormigón
armado y de ladrillo
cerámico, unificados
con yeso. Cubiertas de plancha
lisa de cobre embayonada,
colocada sobre estructura
de vigas y viguetas de madera
de pino impregnado, fijada
en espes de guatitas.
Pisos y revestimientos
de piedra picada.



SUMMA +46
HOTELES, AEROPUERTO EZEIZA.

78 88 : HOTEL EXPLORA EN ATACAMA

2000 DICIEMBRE, 2001 ENERO
DONN S.A.
BUENOS AIRES, ARGENTINA



*Después de un día a todo sol, la luz interior suave y pareja
que entra rebaldando por muros y pilares de hormigón,
o por vigüetas profundas de madera, desvía y retiene
en la penumbra, que se mantiene de noche con luz artificial.
La penumbra que se crea es aprovechada por los ojos del sol
que se curulan por donde pueden, para mirarla.*

*El recorrido interior es animado por la dirección siempre cambiante
de pilares anchos, que contrastan el muro con el movimiento,
o la abren para curular a salir y volver a ser niños
curulados en lo que parece afuera.*

*Una viga moldeada de hormigón recorre la fachada zigzagueante,
refleja la luz que pasa por ciertos en la cubierta,
móvil por el resplandor del cielo de espés ligeramente curvo
y se reparte pareja por el interior, en débil espacios oscuros muertos.*

*Ten ejemplos de las puertas, contrabandos, y personas:
la línea quebrada de los muros,
y los pasadizos irregulares de pinto de las plazas y escaleras,
crean una sucesión vibrante de luz y sombra,
que parecen avistar los objetos ocultos.
Son signos de vida presentes en otros pueblos
de Atacama y del sur de América.*

*El suelo de los dormitorios de vestas está levantado 1,5 m
sobre el nivel natural para ganar independencia
y hacerse una idea de lo que hay más allá,
del más allá de los portales.
La verticalidad horizontal de los dormitorios afirma la verticalidad del muro,
eliminando cualquier individualidad,
para formar un solo cuerpo bajo el mismo techo.*

*Los espacios comunes están levantados 4,1 m sobre el nivel natural
para que la verticalidad de Atacama se sienta, apertada,
entre el cielo y las cubiertas de los dormitorios que reducen la plaza
y forman un horizonte porque a la altura de la vista.
En primer plano queda el suelo irregular de la plaza.*

*La gente de Atacama si da tiempo para una vida sin agua.
Una vida que está en Cuicó me preguntó el día, no le hizo
Habitar la inanimación que podría ser su libertad,
son sucesos simples, porroffes, pincas, quechua y curules.
Obras que pretan su inanimación a la naturaleza,
que en paz una propia.*

*En la arquitectura, es la luz captada por el color,
la que hace visible maticos y sugerencias
y da vida al espacio vacío de materia.
El color en esta obra, como en Atacama, está repartido
en objetos que se usan. En puertas, ventanas y muebles.
Los muros neutros o pintados de blanco
se dejan empolvar, con el tiempo, por la arena que trae el viento.
Muebles de colores y objetos de uso cotidiano
se departan para crear un interior alegre y despreocupado,
para avistar a las vistas a un ir y venir interminable.*

*Así como el frío puede reducir el interior para acercarlo,
un lugar seco y caliente para ser hospitalario,
ocupa espacios generosos y vacíos, para alojarse.
Esta obra encuentra su tamaño en la escala de un palacio público,
porque su espacialidad no es doméstica
y está más cerca de la diversidad de la plaza, con la torre y la iglesia,
que de las casas del pueblo.*

*Tiene un poder concreto con la realidad delicada
que esta obra quiere ayudar a preservar,
la "imperfecta" apariencia de las cosas aparece en la obra,
y, como siempre en una casa atractiva, permite admitir realidad
que la búsqueda de una perfección ajena oculta.
Se busca en la arquitectura la libertad de la materia en retirada,
que no se presenta definitiva una precaria,
la gracia de una ruina que cada uno interpreta como quiere,
la indefinición de un muro también que retiene la luz y firma con
gratuidad porque no se define con certeza uno por estar donde conviene.*

*La arquitectura de Atacama libera la gracia escondida
en el trabajo cotidiano de vivir una vida
que parece usar fuerza de su aparente fragilidad,
y repite de inclusive a lo esencial.
Hay una sala del teatro siempre cerrada
para guardar el secreto del teatro,
y recordar que nunca se presenta en todos los días.
El silencio se ve pero no se explica.
Así, las experiencias se recuerdan y la pausa se fondea
porque, como dice Jullien
"No importa que los días felices sean breves...
...por siempre podemos recordar sus recuerdos..."*

Gerardo del Sol, arquitecto, Abril 2000



SUMMA +46
HOTELES, AEREOPUERTO EZEIZA.

78 88 : HOTEL EXPLORA EN ATACAMA

2000 DICIEMBRE, 2001 ENERO
DONN S.A.
BUENOS AIRES, ARGENTINA

