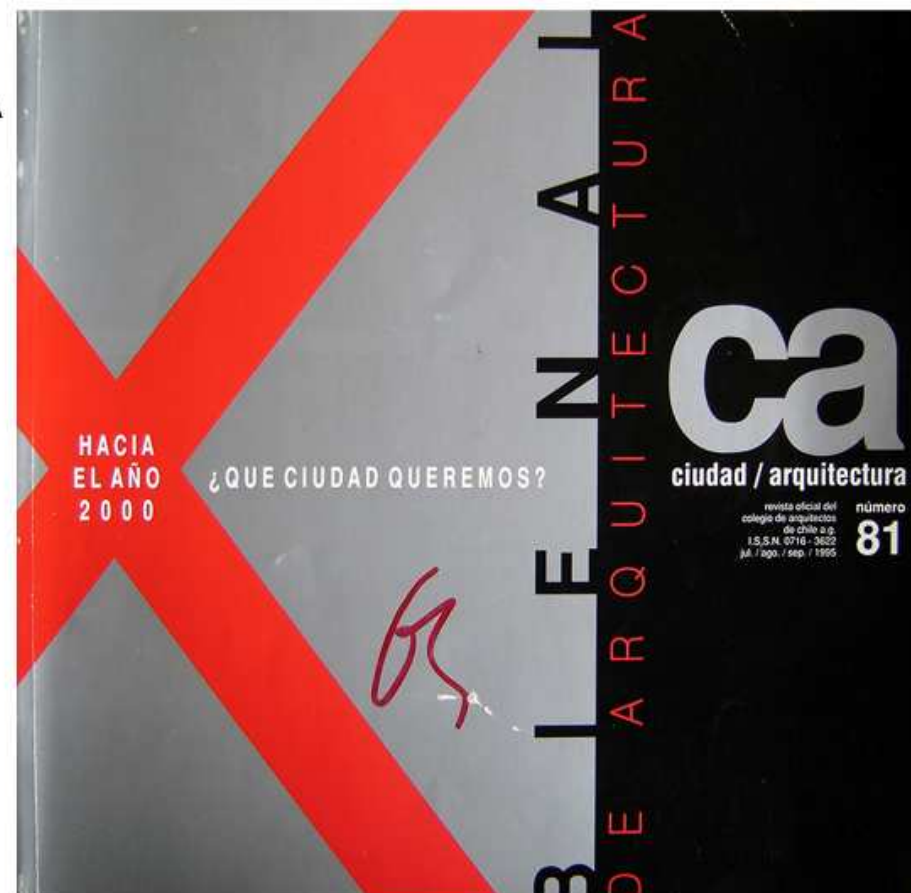


CA 81
X BIENAL DE ARQUITECTURA

195 : HOTEL EXPLORA EN PATAGONIA

1995 JUL AGO SEPT
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE
EDITORIAL ANTARTICA



195 : HOTEL EXPLORA EN PATAGONIA

1995 JUL AGO SEPT
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE
EDITORIAL ANTARTICA

La obra se levanta en un lugar remoto del continente. A decir verdad, la sed por el viento fuerza fricciones de la dimensión planetaria de la Tierra, coherde deca, sus manifestaciones de resplendor.

Ahora bien, a tales manifestaciones no se les hace por espectacular, sino por una medida de lo desconocido mismo de este continente. Por eso en esta obra no se determina la orientación del espacio a partir de direcciones aisladas que nos sitúan ante puntos culminantes, sino desde los ejes de una órbita con sus latitudes.

Con este arte se levanta el hotel, para ajustarse a esta emplazamiento de un modo habitual, alando trazo al lago y las dunas, su exterior se retrae hacia un interior que nos deja dentro, y no meramente ante el paisaje, cada no quedar en la dimensión única de la contemplación del espacio natural, sino en las múltiples dimensiones de un espacio-entramado. Este se desdobra a partir de la separación, articulando el espacio interno de modo que logre la continuidad precisa para alcanzar su tamaño de totalidad. Dicho vacío genera la profundidad—desde la cual ocurre la ligazón mediante un equilibrio entre la vista y el tacto. Para esto se construye la luz con leve peso hacia la boquilla, en virtud de pilares blancos y superficies de cielos maderados de vistas tenues, de modo que delinearse o expandirse quedan como suertes espaciales; a diferencia de lo que podría ser la luz y penetración del apuro como en esas aristas icónicas que relucen con la luminosidad del claroscuro de sus maderas de estas ocultas.

Es que esta equivalencia entre expansión y densidad nos señala que, así como la obra no se levanta ante la mera expectación de la materialidad, tampoco lo hace por espacio, curruntama que tienen la representación del todo, sino en un arte soberano en el que cada lugar cobra su propia identidad. Equivalencia que da cabida al tiempo en la libertad del movimiento o la quietud.

JOSE DONOFRIO (1941) y **OSCAR NIEMEYER** (1907-2012) ARCHITECTOS

La obra levanta un interior que establece la dispersión, pero calculando la perfecta continuidad de su vacío interior para que este alcance el tamaño de totalidad. En los ejes de una órbita que, articulando el tránsito y las direcciones, logra un equilibrio entre densidad y expansión.

Hotel Explora en Patagonia

1. Plano de ubicación
2. Plano de emplazamiento
3. Plano de sección longitudinal
4. Plano de planta
5. Plano de planta
6. Plano de planta
7. Plano de planta

Hotel Explora en Patagonia

1. Plano de planta
2. Plano de planta
3. Plano de planta
4. Plano de planta
5. Plano de planta
6. Plano de planta
7. Plano de planta

Hotel Explora en Patagonia

1. Plano de planta
2. Plano de planta
3. Plano de planta
4. Plano de planta
5. Plano de planta
6. Plano de planta
7. Plano de planta

1. Plano de planta
2. Plano de planta
3. Plano de planta
4. Plano de planta
5. Plano de planta
6. Plano de planta
7. Plano de planta