

ARQUINE 40  
REVISTA INTERNACIONAL DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

68 76 : GERMÁN DEL SOL

2007 VERANO  
ARQUINE SA DE CV  
MEXICO DF, MEXICO



68 76 : GERMÁN DEL SOL

2007 VERANO  
ARQUINE SA DE CV  
MEXICO DF, MEXICO

Germán del Sol  
Hotel Remota



Proyecto arquitectónico Architectural Design  
Germán del Sol  
Colaboradores Project Team  
José Luis Riquelme, Franziska Schüller, Carlos Venegas,  
Rodrigo Aravena

Construcción Contractor  
Sella, Punta Arenas

Superficie construida Constructed Surface Area  
5,213 m<sup>2</sup>

Fotografía Photography  
Cristóbal Palma, Guy Webborne, Turak

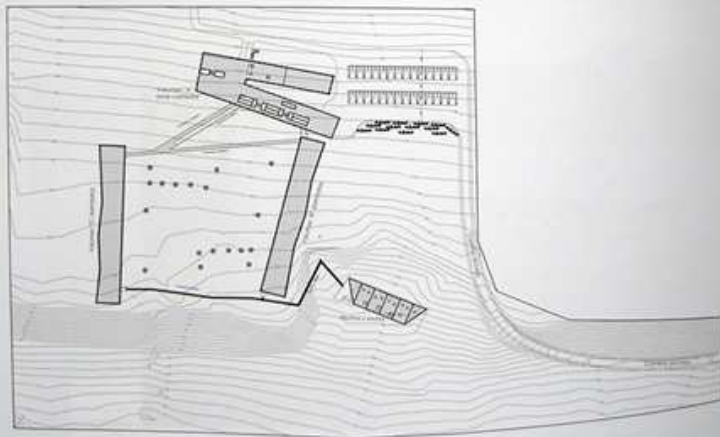
Lugar Location  
Patagonia, Chile

Fecha Date  
2005



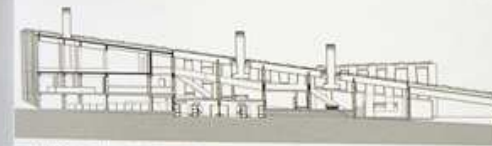
68 76 : GERMÁN DEL SOL

2007 VERANO  
ARQUINE SA DE CV  
MEXICO DF, MEXICO

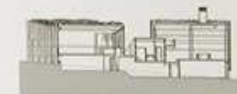


Planta de conjunto General plan

0 30m

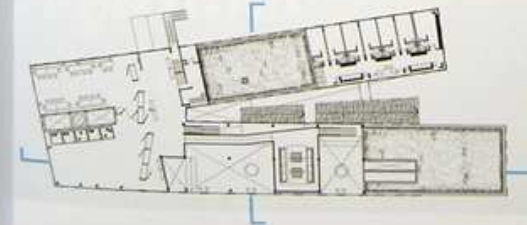


Sección longitudinal Longitudinal section



Sección transversal Transversal section

70  
71



0 10m

Planta nivel sala reuniones  
Plan of meeting room level

68 76 : GERMÁN DEL SOL

2007 VERANO  
ARQUINE SA DE CV  
MEXICO DF, MEXICO

Las ruinas de los galpones estaban ahí desde siempre. No sabemos si tener un año o cuatro mil, y nosotros las restauramos desde adentro hacia fuera, y desde abajo hacia arriba. En la cubierta quedaron unos pasitos que, cuando todo era llanura, eran el suelo de la pradera y de otros edificios que no sabemos para qué servían; quedan sólo unas piedras.

Tal vez cuando se entra a un edificio sin esperar nada especial, es cuando se da la mejor posibilidad de que el interior aparezca en todo su esplendor. ¿Cómo disminuir las expectativas de las visitas, para que al entrar, el Hotel Remota se les aparezca en su esplendor?

Tal vez dejando que su interior sólo se adivine a través de las ventanas, tajos dibujados con trazo grueso que se repiten con monotonía, para unir los tres cuerpos alrededor de la plaza vacía, a la manera de los galpones de una estancia patagónica, y formar un todo que es el hotel. (Germán del Sol) •

The ruins of the shacks seem to have been there forever. We don't know whether they were built yesterday or four thousand years ago, and we restored them from the inside out, and from the foundation up. A little grass remained on the roof from the time when they formed the surface of a vast plain, and of other buildings about whose use we can only speculate. Just a few stones remain.

Perhaps it is when one enters a building without expecting anything special that the splendor of an interior is most likely to strike you.

How might we lower expectations, so that Hotel Remota appears in all its splendor to the person visiting it?

Perhaps by allowing its interior only to be glimpsed at through the windows, openings roughly hewn and repeated monotonously to unite the three volumes around an empty plaza, like the ruins of a Patagonian estate. And then combining it all to make a hotel. •



Fotografía: Tom



Fotografía: Tom





68 76 : GERMÁN DEL SOL

2007 VERANO  
ARQUINE SA DE CV  
MEXICO DF, MEXICO



Fotografía: Guy Willems



74  
75

Germán del Sol (Santiago de Chile, 1949) estudió arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Es creador y director de las Termas Geométricas, en el Región de Los Lagos, y de Remota, empresa de viajes a lo remoto. En el 2006 recibió el Premio Nacional de Arquitectura, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Chile.

Germán del Sol (Santiago de Chile, 1949) studied at the Architecture School of the Universidad Católica de Chile and at the Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. He is the founder and director of Termas Geométricas, in the Región de Los Lagos, and of the travel service Remota. In 2006 he won the National Architecture Prize awarded by the Chilean College of Architects.

