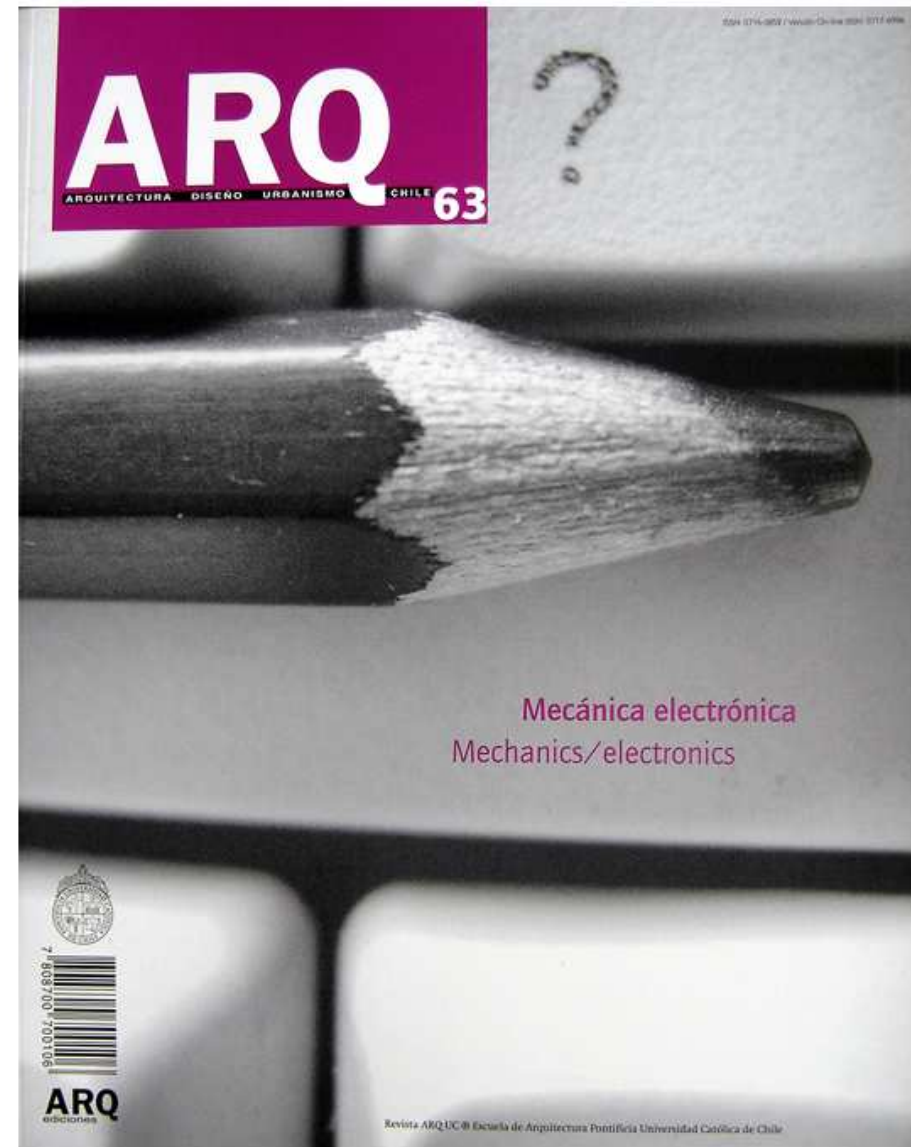


ARQ 63
MECANICA ELECTRONICA

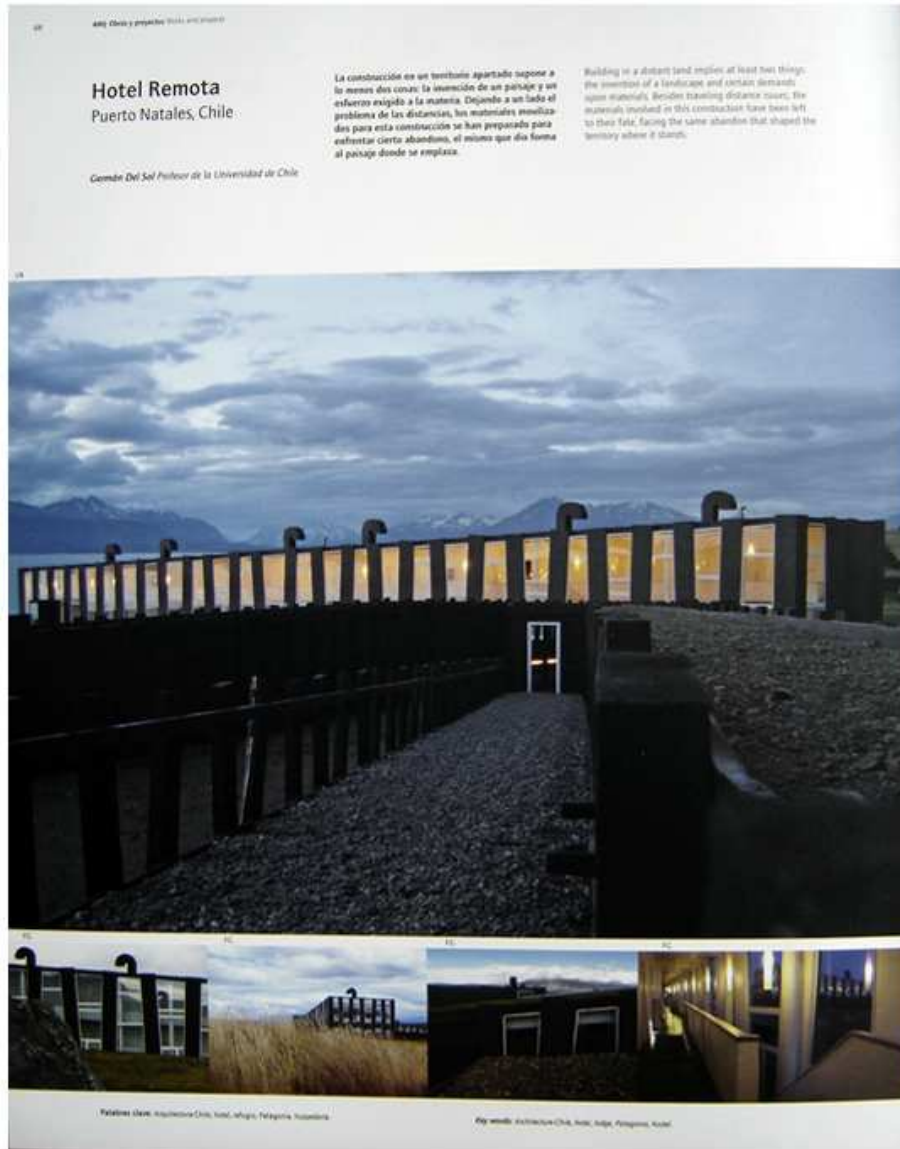
26 29: HOTEL REMOTA

2006 AGOSTO
EDICIONES ARQ
ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO. CHILE



26 29: HOTEL REMOTA

2006 AGOSTO
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE



Hotel Remota
Puerto Natales, Chile

Gerardo Del Sol Profesor de la Universidad de Chile

La construcción en un territorio apartado supone a lo menos dos cosas: la inversión de un paisaje y un esfuerzo exigido a la materia. Dejando a un lado el problema de las distancias, los materiales seleccionados para esta construcción se han preparado para enfrentar cierta abstracción, el mismo que día forma al paisaje donde se emplaza.

Building in a distant land implies at least two things: the investment of a landscape and certain demands upon materials. Besides traveling distance issues, the materials involved in this construction have been left to their fate, facing the same abstraction that shaped the territory where it stands.



El hotel no es una casa.
El hotel Remota tiene algo de casa, y algo de plaza, en cuanto acoge a viajeros de un mundo ancho y diverso, en un lugar remoto más allá de su casa.
El hotel es un lugar donde se detiene el viajero que pasa, a descansar y a ruminar las experiencias del viaje, porque tal vez si no para, y piensa, no repara en lo que hace. Quizá lo que no se piensa, no pasa.

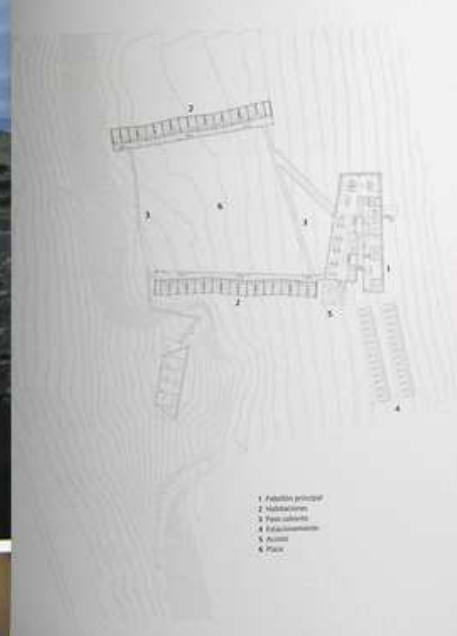
El viajero avanza hacia lo extraño, para encontrar lo propio. Toma distancia quizá, para ver su vida en perspectiva, sin los detalles cotidianos que confunden, y no dejan ver la totalidad.

Esa totalidad que a veces se trata de resumir en un propósito, yo responderé, o al final en una lápida, *filos lo que pudo.*

La arquitectura del hotel Remota busca por eso, igual que una plaza, abrir un espacio para mostrar aquello que hay de único e irrepetible, en la cultura y naturaleza de la Patagonia; aquello que la curiosidad del viajero espera para sacarlo de sí mismo, y volverlo un niño que descubre y juega con lo que pasa afuera.

Abre un espacio como quien abre un claro para ver el bosque, y construye así un lugar, separándolo de la pura extensión geográfica.

La arquitectura transforma la extensión geográfica de la naturaleza en un lugar favorable para que la vida pasajera del viaje llegue a una cierta plenitud: que uno se diga, *...con esto tengo bastante...*



PLANO EMPLAZAMIENTO 1:1.000

Fotografía: Gerardo Del Sol, Arquitectura Chile, Hotel, Bahía, Patagonia, Torres del Paine

Fotografía: Gerardo Del Sol, Arquitectura Chile, Hotel, Bahía, Patagonia, Torres del Paine

ARQ 63
MECANICA ELECTRONICA

26 29: HOTEL REMOTA

2006 AGOSTO
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE

La arquitectura del hotel Remota ofrece entre patrones y huertos de Puerto Natales, un lugar favorable para detenerse en el ir y venir de los viajes, y contemplar la majestuosa vastedad presente en la plaza abierta y vacía de cosas, que no sean sugerencias que maestren a cada uno, lo que lleva consigo.

Se trata de abrir una plaza en el corazón del hotel, en busca de la vastedad a veces monótona de la Patagonia, que ha prestado su vacío fecundo a la imaginación de gente de todo el mundo. No sólo a los que viajan, también a los que leen y sueñan despiertos sin salir de su casa.

La arquitectura del hotel recoge el vacío magnífico de la Patagonia, y evita aquellas cosas de la ciudad que no son indispensables, para que el viajero pueda disfrutar de lo esencial como un privilegio.



18

Dice Jorge Teillier en *Los Dominios Perdidos*:
"Pues lo que importa no es la luz que encendemos día a día, sino la que alguna vez apagamos para guardar la memoria secreta de la luz. Lo que importa no es la cana de todos los días. Sino aquella oculta en un recodo de los muelles..."

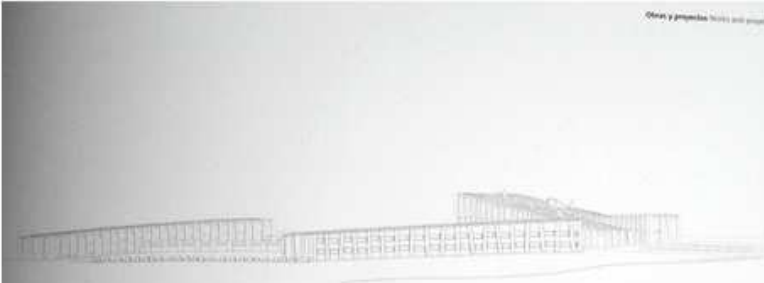
La arquitectura del hotel trata también de ser un motivo de alegría para el viajero, que después de andar y andar, como un ovejero vagando con sus perros, descubre a lo lejos la luz amarillenta del hotel a través de los cortes verticales de las ventanas en los muros, y la promesa de un tibio interior para descansar.

La alegría de encontrar signos de vida dispersos en la vastedad casi desierta. Pagarlos signos que animan la imaginación, tanto o más, que el exceso de estímulos de la ciudad.

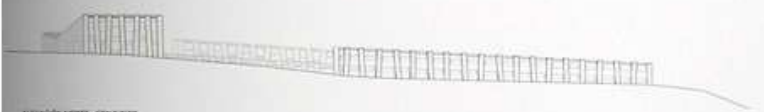
Dice Jorge Teillier:
"Pero no importa que los días físicos sean breves... pues siempre podremos revivir sus recuerdos, así como el silbo cantado en el puerto encuentra guijarros para formar brillantes óvulos..."



19



ELEVACIÓN SUR - CONJUNTO E 1:1.000



ELEVACIÓN NORTE - CONJUNTO



18

ARQ 63
MECANICA ELECTRONICA

26 29: HOTEL REMOTA

2006 AGOSTO
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE

