

ARQ 57  
ZONAS ARIDAS

26 29 : TERMAS DE PURITAMA

2004 JULIO  
EDICIONES ARQ  
ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC  
SANTIAGO. CHILE





Germán Del Sol  
San Pedro de Atacama, Chile

## Termas de Puritama

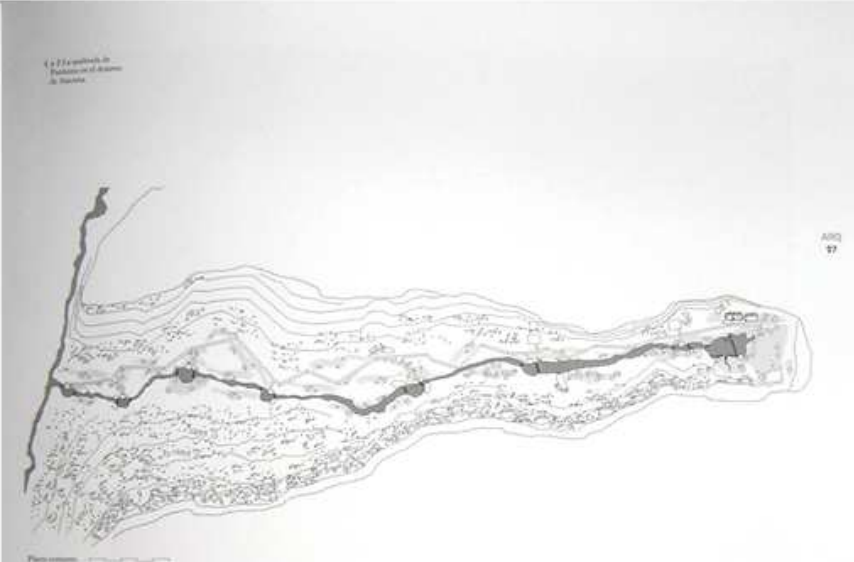
La presencia excepcional del agua en el desierto chileno es vital para su desarrollo como un recurso productivo para la agricultura. La manantial termal ha permitido establecer el riego, esta intervención permite cuidar la salud primaria y dar de este modo excepcionalmente buena para el agua y destino de lagunas y sistemas.

El agua mineral de origen en el Chilean desert, del desierto atacamita, se ha desarrollado en la provincia de San Pedro de Atacama. El agua mineral es un recurso vital para el desarrollo. El agua mineral es un recurso vital para el desarrollo. El agua mineral es un recurso vital para el desarrollo.

Las termas de Puritama están un fondo de 60.000 hectáreas que compramos para Explora, con la idea de preservar el lugar con obras mínimas de mejora, apoyo y "saneamiento", para luego entregarla en administración al Consejo de los Pueblos Atacameños que cuida el lugar como lo hacía antiguamente, y que recibe los ingresos que se generan por el cobro de entrada. El Consejo en una época me pidió asesoría, y yo les propuse entre otras cosas que se hicieran cargo de la administración de los lugares arqueológicos, una repaera cronista de los atacameños que hasta entonces estaba incipiente a cargo de CONAF. El río termal fluye generosamente en un valle escondido a 60 km de San Pedro de Atacama en Chile. Recorre unos 14 km antes de encontrarse con el río Puritama, un poco más lejos de Coatán. La tema ocupa más de un kilómetro de la quebrada del río Puritama, que corre desde la cordillera de las Alturas, a partir del punto donde afloran las aguas termales. El río cruza en su curso sinuosos muchos pozos naturales, que se usan para bañarse desde tiempos inmemoriales.

Los pozos se han ampliado en tiempo para darle una cierta plenitud al paisaje. Bañarse en una tema en una quebrada del desierto. Esta arquitectura en el desierto intenta darle esplendor al lugar, pero poéticamente y hacer posible el uso de las piscinas termales naturales, creando para la comunidad local. El mundo de madera levantado del suelo a seguir el curso sinuoso del río, y el agua entre los pozos sin pisar el polvo, lo que crean en la orilla. Dos estructuras de madera de hormigón, suavizado son yon pintado de blanco, todos los servicios necesarios. Son espacios que revelan la naturaleza brutal del lugar.

El color de la madera y el color en Atacama. Las pasarelas son de madera impregnada de rojo sin tapar la veta, formando un contraste con los rayos ultravioleta que en Atacama destruyen más que la protección por los pozos (no hay) o las termas (que tampoco hay). Aquí, como en otras obras, nos hemos jugado por



captar la atmósfera de Atacama con sus toques desordenados de color y sus formas imprecisas y temblorosas. Nos parece que en la cultura atacameña el color son todos los colores: se usan separados y se juntan en "el aire". Un "impresionismo" espacial en un ambiente de color neutro y que a pena luz del sol no vibra si no hay color. Afuera hay mucho contraste entre luz y sombra; adentro hay imprevistas vibraciones de un color con otro. Colores dispuestos con libertad en un orden suelo, pero con ojo único o común. Nos parece que en Atacama el color como signo de vida está en los objetos cotidianos: por supuesto en la ropa en las marcas de los animales, y en las partes de la arquitectura que se tocan. En las puertas, ventanas, parrones, sillan, asientos, mesas, etc. La luz penetrante de los descampados de Atacama crea un medio ambiente de arena que todo iguala y donde a mi juicio, el color es signo evidente de vida, (probablemente porque no hay flores) y el rojo como único color, con que pintan las cuevas, es signo de la presencia de vida humana, que acompaña e invita a detenerse. **ARQ**



ARQ 57  
ZONAS ARIDAS

26 29 : TERMAS DE PURITAMA

2004 JULIO  
EDICIONES ARQ ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC  
SANTIAGO. CHILE



1 Las pabellones se han dispuesto en relación a las condiciones climáticas de la zona.

2 El agua y el gas, cuando pasan a la construcción.

3 El agua se hierve.

4 Después de haberse en la cascada, si la temperatura que de las pabellones de calefacción y masas.

ABQ  
W

Plano zona actual

Plano planta y cubierta

Elevación tipo B - Pabellón masas

Elevación tipo C - Pabellón masas

**Termas de Puritama**  
Arquitecto: Gerardo Del Sol  
Arquitectos colaboradores: FRANCISCO SCHNEIDER, NICOLAI LEBKE  
Proyecto gráfico: Carlos Vergara, Hernán Pardo  
Ubicación: Baños de Puritama, San Pedro de Atacama, Chile  
Cliente: Expansa S.A.  
Cálculo estructural: Fernando Del Sol  
Construcción: Constructora Saffie S.A.  
Materiales: Madera de pino negro, impermeabilizado, empujados y alambicados, hierro Chile, cerchas color rojo con fibra UPE, estructura de hormigón armado sandwich con yeso.  
Presupuesto: \$10.000.000 estimado (IVA 13% SIN)  
Superficie cubierta: 60.000 m<sup>2</sup>  
Superficie construida: 88.000 m<sup>2</sup> (aproximado)  
152 m<sup>2</sup> de piscinas  
Año proyecto: 1998 - 2000  
Año construcción: 1998 - 2000  
Fotografía: Osa Wolfson

Obra y proyectos: Pedro José González, AMU