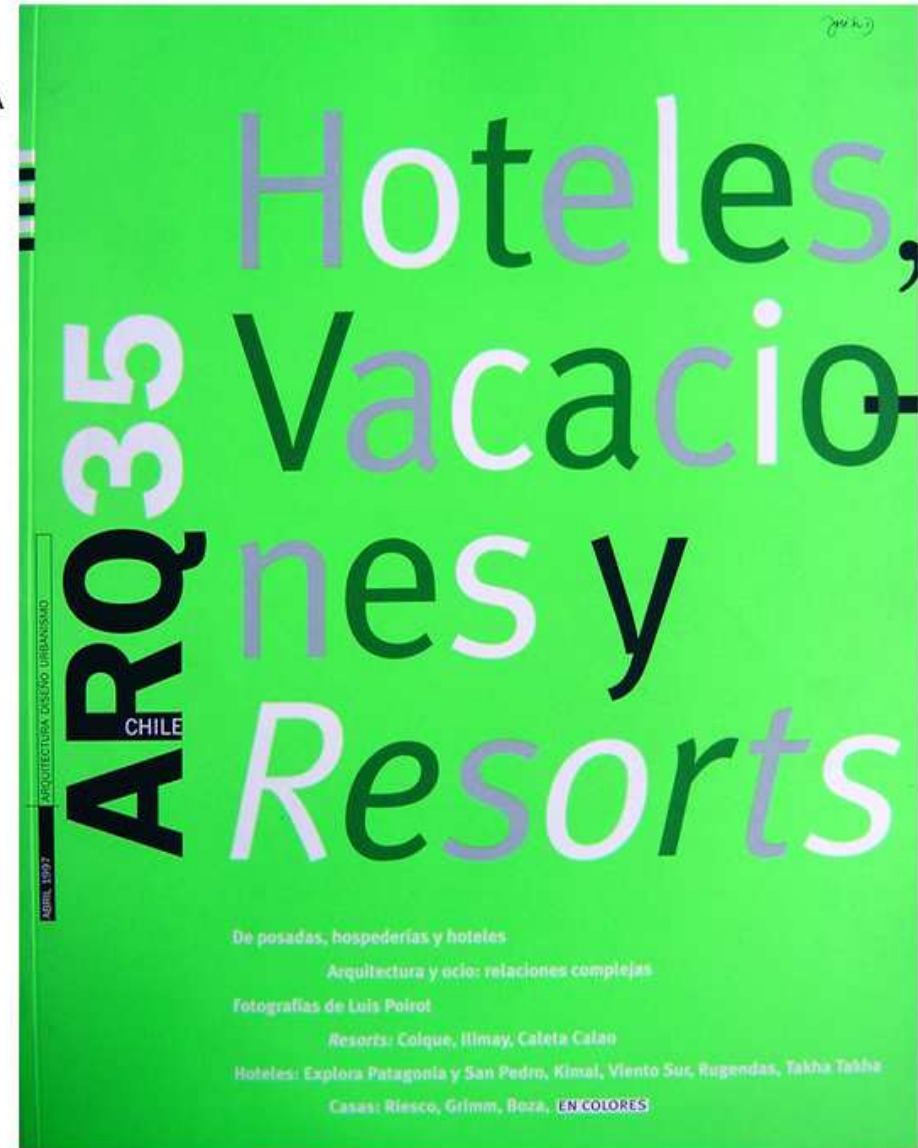


ARQ 35
HOTELES, VACACIONES Y RESORTS

21 27 : HOTEL EXPLORA, PATAGONIA

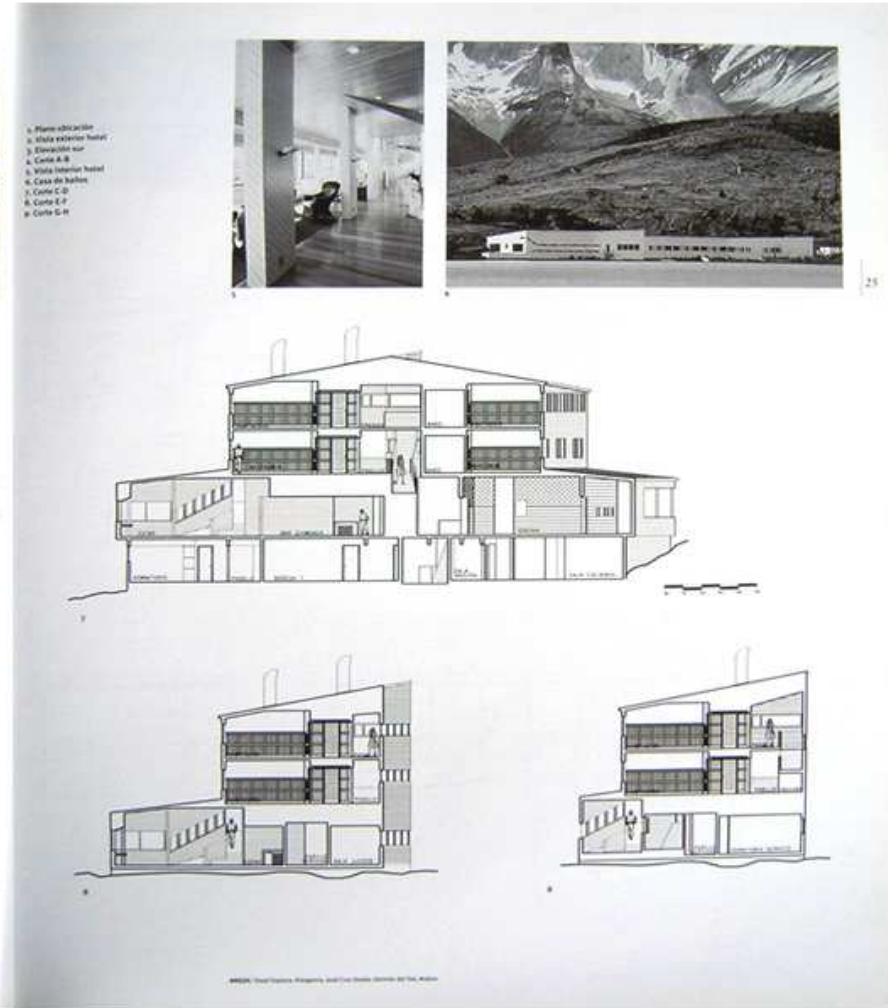
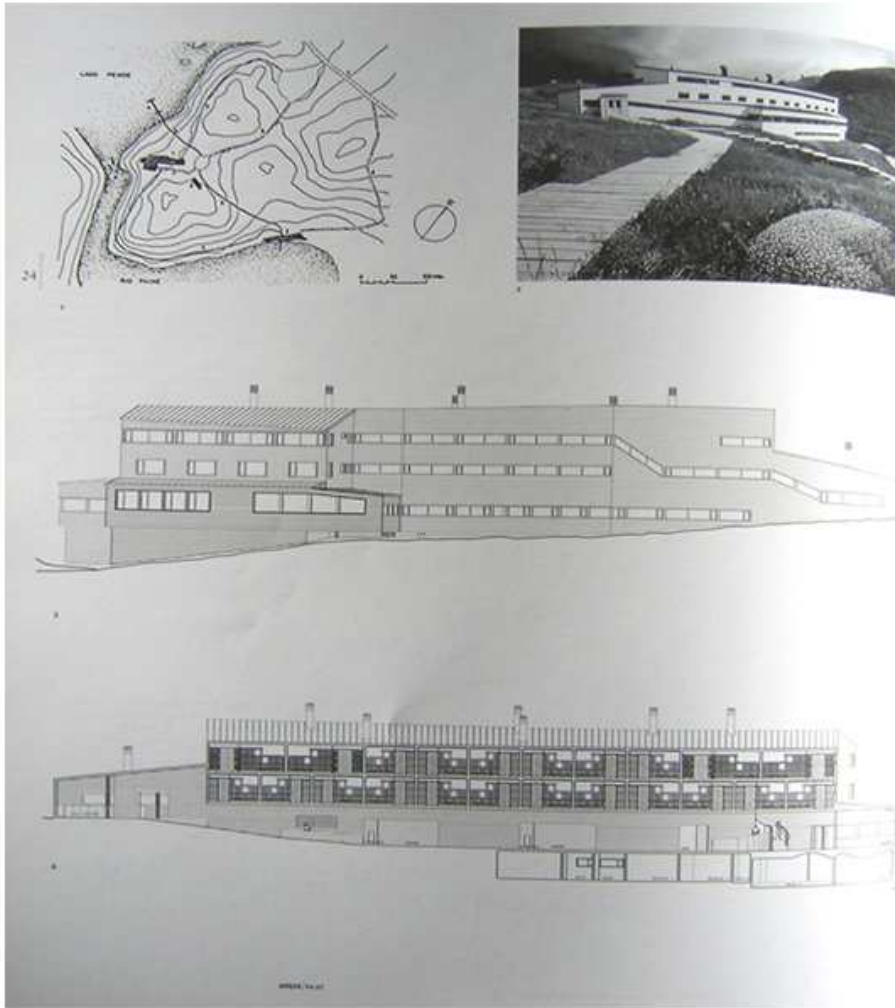
1997 ABRIL
EDICIONES ARQ
ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO. CHILE



ARQ 35
HOTELES, VACACIONES Y RESORTS

21 27 : HOTEL EXPLORA, PATAGONIA

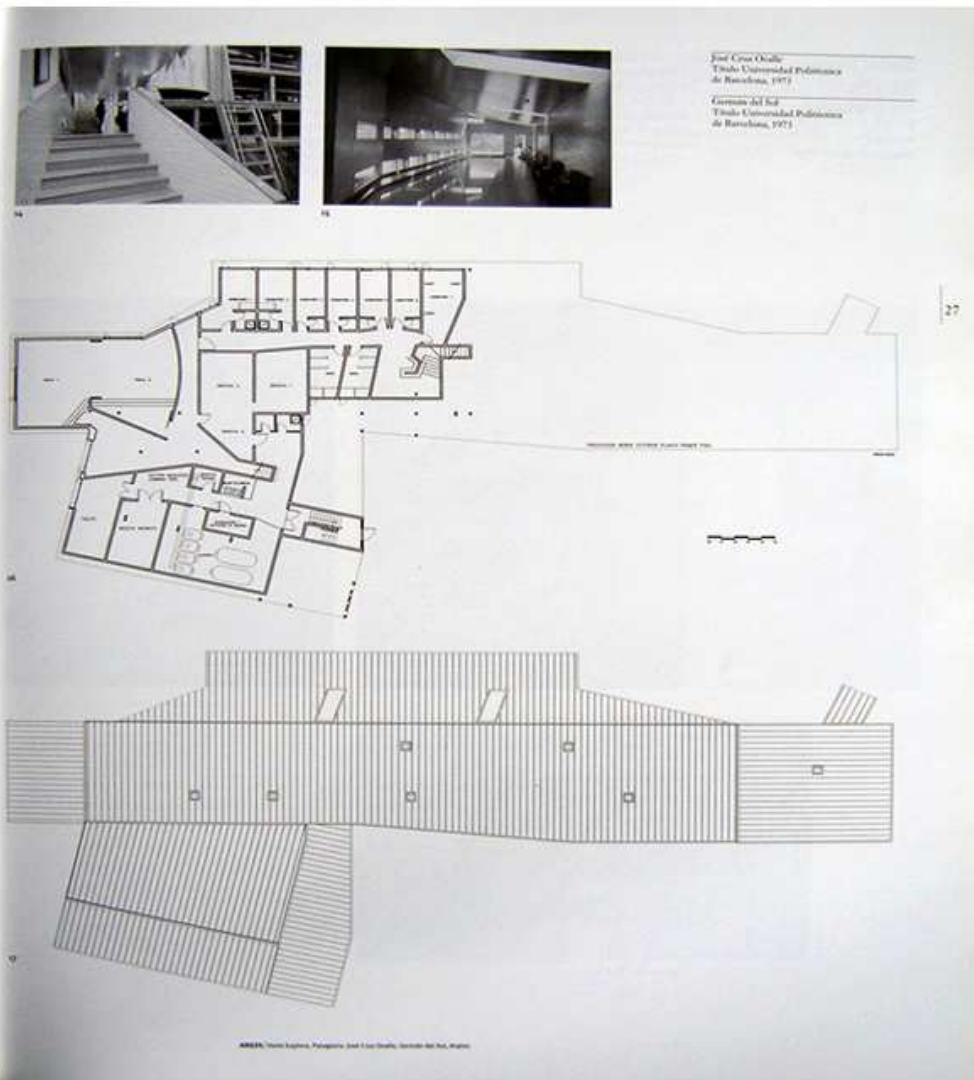
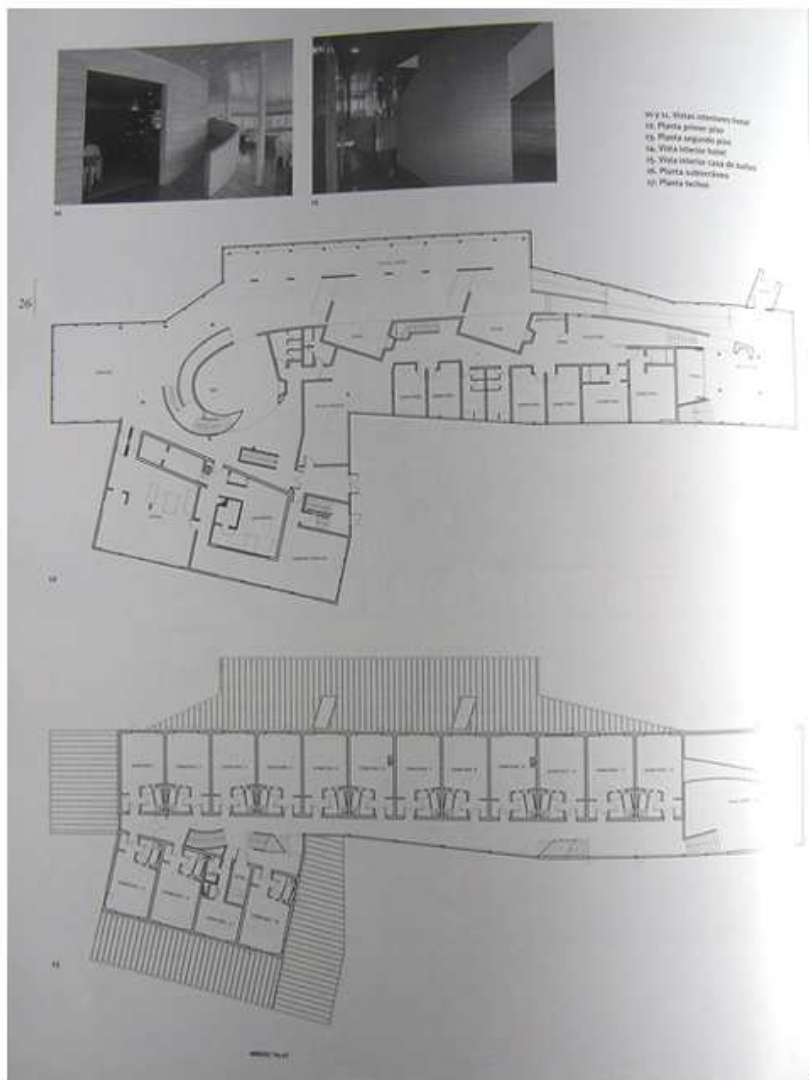
1997 ABRIL
EDICIONES ARQ, ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE



ARQ 35
HOTELES, VACACIONES Y RESORTS

21 27 : HOTEL EXPLORA, PATAGONIA

1997 ABRIL
EDICIONES ARQ, ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE



ARQ 35
HOTELES, VACACIONES Y RESORTS

40 43 : HOTEL EXPLORA SAN PEDRO DE ATACAMA PROYECTO

1997 ABRIL
EDICIONES ARQ, ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE

Hotel Explora
San Pedro - Proyecto

Arquitecto:
 Germán del Sol

COMO puede reconstruir la arquitectura las ideas y propósitos del viaje? ¿Cómo les da lugar con una obra en lo remoto?

Se trata de dar lugar con la arquitectura a la continua exploración de lo remoto. Dar lugar significa construir una interioridad para habitar en la naturaleza, que no refiera una proyección.

Una interioridad que sea capaz de presentar el misterio insondable de la naturaleza sin intentar resolverlo, y ordenarlo torpemente. Lo hace el templo griego cuando muestra el "genio local" sin confundirse con él, ni subordinarlo.

Una interioridad desde la cual contemplar abundantemente un espacio de libertad de las inclemencias del

tiempo y de la tiranía de subsecuentes días.
 "Habitar lo remoto constituye una decisión y cierto esfuerzo".

Por eso se construye una obra que inicie algo más precario, como una decisión y cierto esfuerzo.

Una interioridad que sea capaz de presentar el misterio insondable de la naturaleza sin intentar resolverlo, y ordenarlo torpemente. Lo hace el templo griego cuando muestra el "genio local" sin confundirse con él, ni subordinarlo.

Una interioridad desde la cual contemplar abundantemente un espacio de libertad de las inclemencias del

"dentro". Y se nos "revela el esplendor que llevamos dentro".

La arquitectura le permite a un "viaje" revelar mediante una obra que le da una destinación y convierte la mera extensión geográfica en "espacio habitable". La arquitectura es el lugar geométrico que en medio de la naturaleza extiende la vida hacia lo inhabitable, y permite a la dimensión de lo natural aparecer como tal. Es un centro de encuentro en el paisaje. El centro expresa lo que es conocido y muestra el entorno sin "explicarlo".

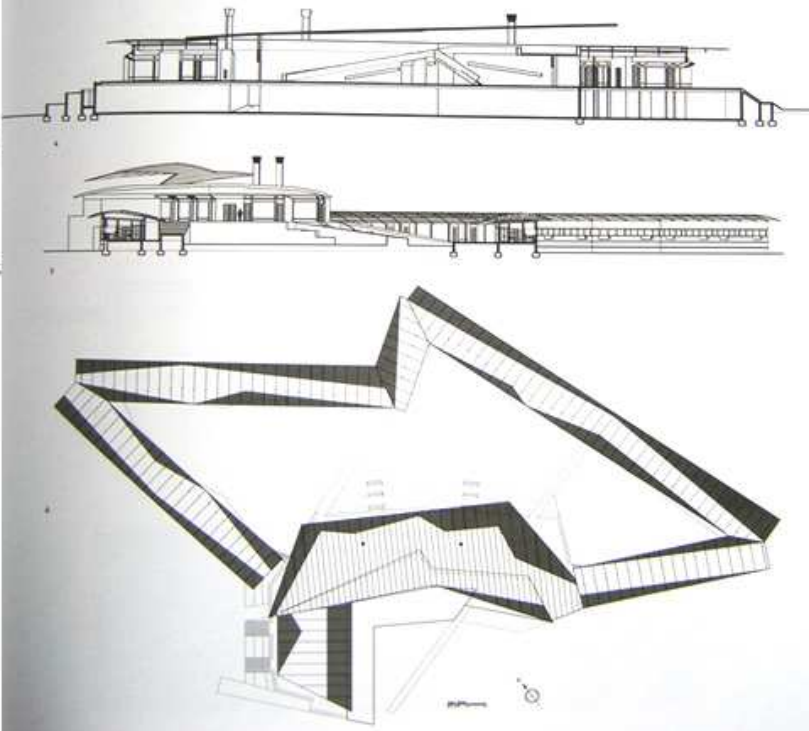
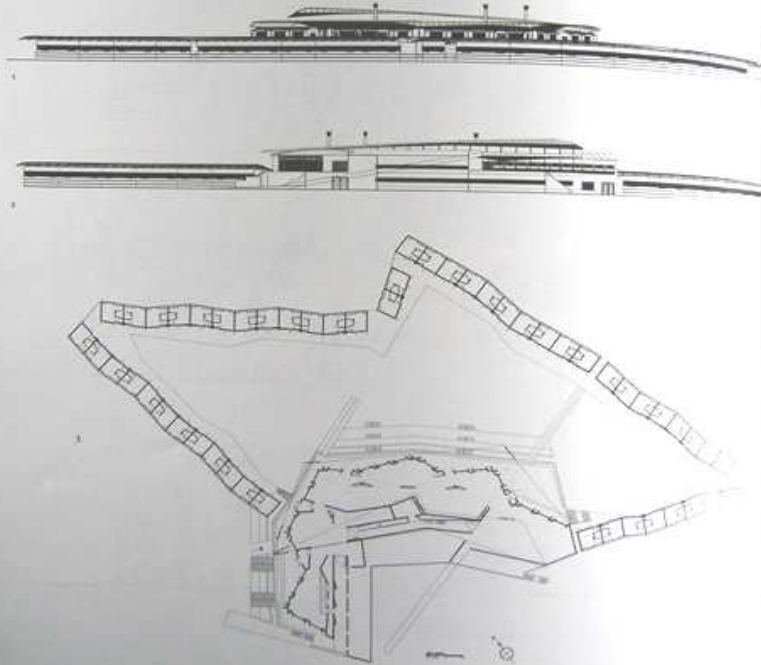
La Arquitectura que permanece establece un vínculo firmando con lo efímero del viaje: porque lo propio

del viaje es pasar, mientras lo propio de la arquitectura es permanecer.

El viaje es lo vario y lo doméstico es lo único. El viaje es pasar por muchas realidades (lo vario) y la casa es quedarse con una (lo único). La casa es el centro de la vida personal.

Dice Bachelard: "La casa es la continuidad de la existencia". La casa es el centro de la vida personal.

Se trata, entonces, de dar lugar al que pasa, sin confinarlo a lo único, sino dejándolo expuesto en libertad a lo vario y disperso. Acogerlo en lo ajeno, sin hacer una casa, ni siquiera una gran casa. Porque una



40 43 : HOTEL EXPLORA SAN PEDRO DE ATACAMA PROYECTO

1997 ABRIL
EDICIONES ARQ, ESCUELA DE ARQUITECTURA PUC
SANTIAGO, CHILE

casa sólo se relaciona con el entorno inmediato mientras el viaje extiende las relaciones más allá de lo propio, cuando "mundo".

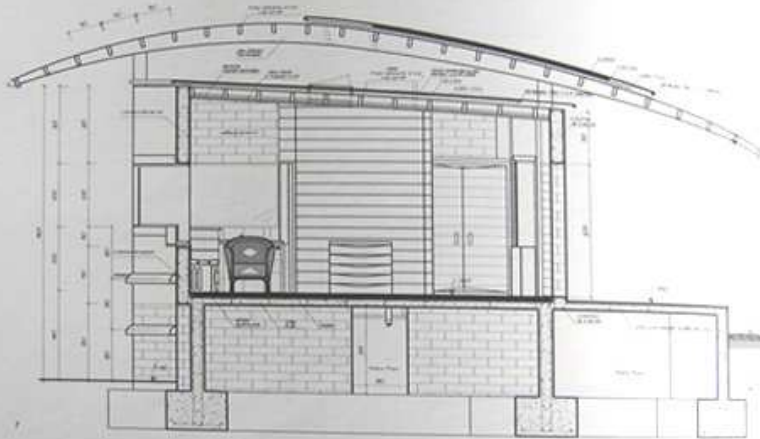
Al entrar lo inmediato la arquitectura se pone en contacto con lo que está más allá, y la completa realidad del lugar se hace presente.

Apartar lo inmediato es lo que se hace cuando se cierran los ojos para recordar mejor. Es una experiencia de la continuidad de lo disperso. En el mismo sentido en que el balcón del Papa no está abierto sólo hacia la plaza de San Pedro, sino hacia todo el mundo católico. Un monasterio constituye una intersección terrena

distante tanto de la ciudad y la que se encuentra. Dice a quien se le vea.

Las visiones son guiadas por un camino que es una "sección" o "realidad interior" que muestra un continente vacío, helado y cálido.

La selección de la vivienda y su estructura son leves y dispersas. No es una estructura que se "verticaliza". Se trata de un espacio que se abre a la obra. Crear un lugar donde la arquitectura sea el que se sale para volver. Es la obra que



y venir y quedarse, es una retención monomaniaca. La retención del agua crea la vida del refugio y la retención de la luz, que en la naturaleza alumbra sin interferencia, crea la sombra. La detención del tiempo son las obras, ritmos y vestigios.

En el interior la arquitectura trabaja la luz y en el exterior la sombra.

¿Cómo se trabaja el tiempo?
La obra de arquitectura es una invitación a detener el viaje entre el quedarse de las personas y no delimitar de las zonas. Es una pausa entre tantas otras vidas. Esto diferencia al viaje del simple pasar vitreando.

La arquitectura es el lugar desde los pasos se detienen en un quedarse propio del lugar que invita a girar libremente del ir al quedarse. Y sostiene en libertad. En múltiples direcciones.

"No estimar a nadie en particular, es estimar a la humanidad en general" (una monja china).

Comedia del Siglo
Teatro Universidad Politécnica
de Barcelona, 1971

