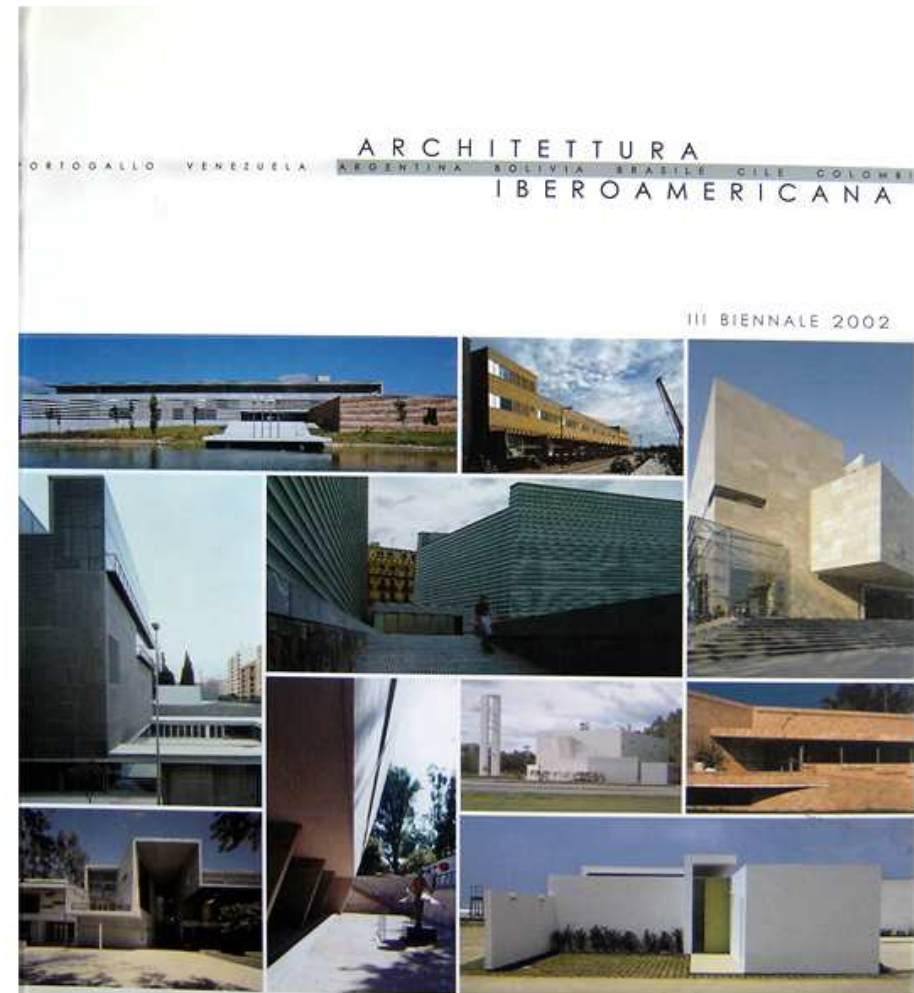


**ARCHITETTURA IBEROAMERICANA
III BIENNALE 2002**

**44 48 : OPERE SELEZIONATE
HOTEL AD ATACAMA**

**2003
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER L'ARCHITETTURA
E L'ARTE CONTEMPORANEE
NAPOLI, ITALIA**



2003

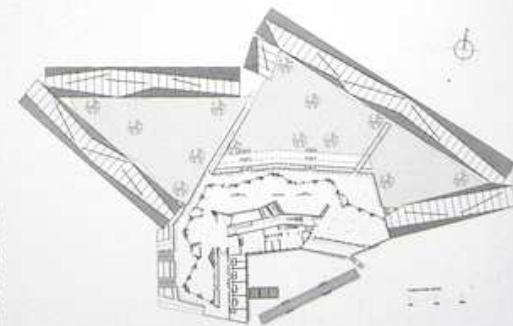
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER L'ARCHITETTURA E L'ARTE CONTEMPORANEE
NAPOLI, ITALIA

Hotel ad Atacama

Germán del Sol Guzmán

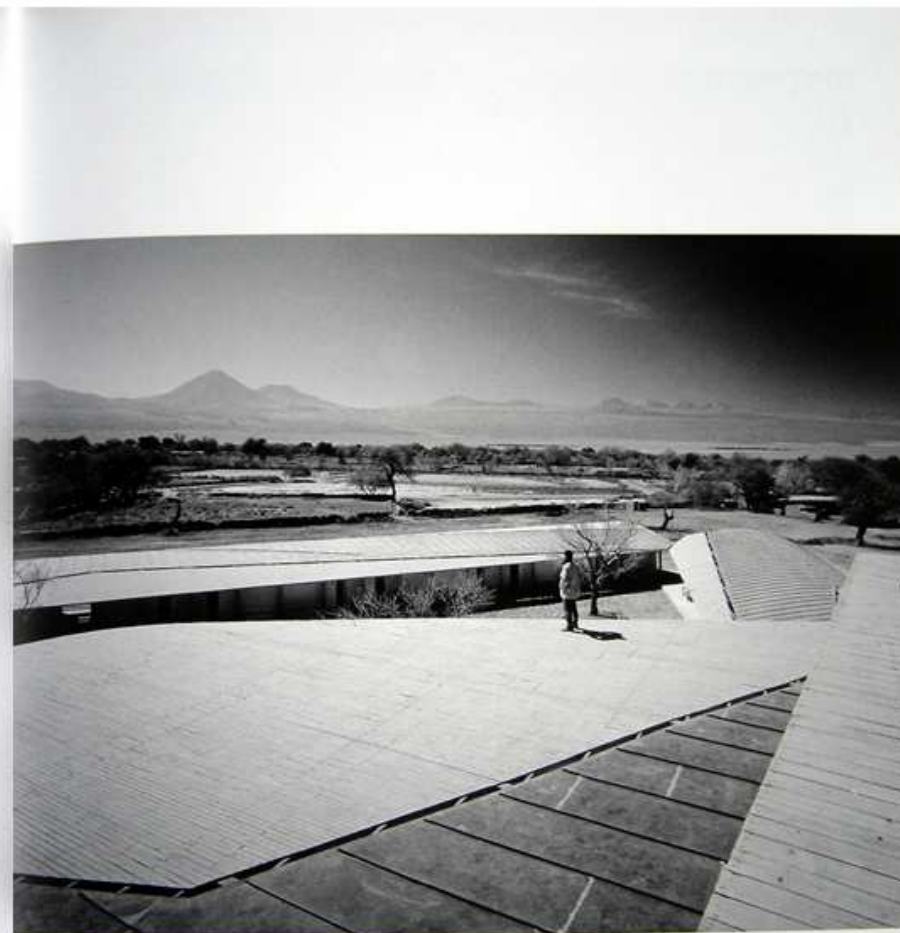
San Pedro de Atacama, Cile 1995-2000

Il progetto dell'albergo a San Pedro de Atacama parte dall'idea di conservare lo spirito dell'architettura locale caratterizzata da muri massicci, coperture leggere, piccole aperture, giochi di luci ed ombre, reinterpretandola però attraverso un linguaggio formale moderno. Si trattava di riproporre una tradizione fatta di materiali poveri, frutto più dell'ingegno che dei mezzi disponibili, capace di sopravvivere ai cambiamenti grazie ad un'innata capacità di adattamento. Il progetto si proponeva inoltre di porre la nuova struttura in relazione con la vastità dell'ambiente circostante e creare un luogo che potesse ospitare visitatori attratti «da una terra in cui lo scorrere del tempo è ancora cadenzato da feste e riti.» Il complesso si organizza intorno ad una piazza pavimentata in pietra, alberata e sopraelevata di un metro rispetto al livello naturale del terreno: le camere da letto sono situate in alloggi indipendenti sistemati in linea che compongono quattro edifici rettangolari allungati che, assieme al corpo centrale delle attrezzature comuni, perimetrano la piazza. L'impianto planimetrico, la cui irregolarità ripropone l'andamento del suolo e l'immagine di un terreno segnato dalle linee spigolose dei muretti a secco dei terrazzamenti, si articola attorno al vuoto della piazza dalla quale, con un sistema di rampe inclinate e gradonate, si raggiunge il nucleo centrale delle aree comuni costituito da una sequenza di setti murari intonacati che sorreggono una struttura di copertura caratterizzata da una orditura studiata in modo da avere zone direttamente illuminate dal



sole ed altre in penombra. La scelta di impostare l'area delle attrezzature ad una quota più alta rispetto alla piazza ed agli alloggi, scaturisce dalla volontà di consentire un'ampia visuale del territorio circostante rispetto al quale le coperture degli alloggi costituiscono un primo orizzonte. (P.P.)

pianta livello aree comuni
pagina seguente
veduta delle coperture degli alloggi



ARCHITETTURA IBEROAMERICANA III BIENNALE 2002

44 48 : OPERE SELEZIONATE HOTEL AD ATACAMA

2003

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER L'ARCHITETTURA E L'ARTE CONTEMPORANEE

NAPOLI, ITALIA



veduta del percorso esterno
veduta della rampa di accesso alle aree comuni
pagina seguente
vedute esterne

