

2

164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S
BODEGA

2004
CHINA



164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S BODEGA

2004
CHINA

阿塔卡马旅馆，智利
Hotel in Atacama, Chile

阿塔卡马是一片可耕种的广袤绿洲，幅员34000英里，两千多年以前，人们就开始在这里生活。

建筑是阿塔卡马的主要建筑群，在阿塔卡马创建了一批新的市镇，它遵循着南美前殖民地的建筑传统——独自坐落在巨大的公共广场中，在自身与自然之间建立一种复合性的关系，市镇的形成并不依靠街道。

旅馆建筑是一组室内与室外空间的序列，如同阿塔卡马的其他市镇，公共和私人场所的界限并不十分清晰，构成旅馆的建筑单体分散布置，但给人一体的感觉，客房高出地平面，在视野中获得独立，望见整个绿洲、山峦、下面的平原和无垠的地平线。

设计师赋予了建筑适宜的比例和高贵的气质，以顺应空间的气氛和开阔，在阿塔卡马作客，生命似乎就意味看葡萄，而建筑就要在这种环境中获得力量，表达自身真实的脉文。

建筑对斜射线的线条和形体创造了丰富的光影的乐章，赋予建筑灵动的生命，光

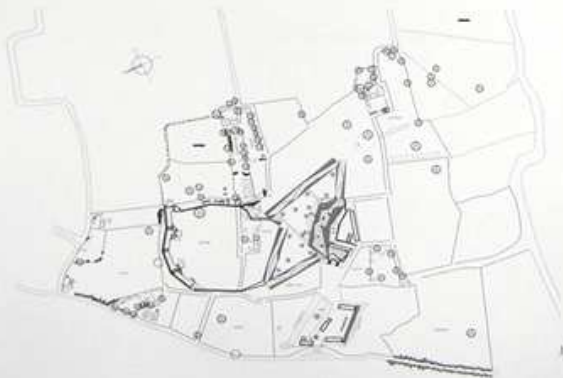
流环绕着广场和平台，使气氛柔和温暖，再跨越风使干燥了的凉棚清凉宜人，光线透过木质的天花，均匀地洒落在室内各处，明亮而又柔和，在傍晚的阳光下随风一起回到这里，那情于那意下，令人只想留下享受一天中剩下的时刻。

为了和当地的文化建立某种关联，旅馆内收藏了当地各种艺术和手工艺品，它们内观着令人惊喜的美，就像是一张生动而孔土的几何拼贴，摆脱了化妆品的美感，带着神秘感的完美，让人去欣赏去感叹。

你心静神凝之时，感觉的主义会突然呈现在你眼前，你会毫无保留地被光线所吸引，它如信佛海般，又如火焰，把你的思绪导向空灵。

阿塔卡马旅馆就是一个色彩的世界，人们可以触摸到的物体，窗户、房门和家具，都散发着暖意，而墙体却是单纯的洁白，只是被风染上了时间的颜色。

在略显昏暗的室内，色彩随着光线，使静止的事物获得生机，蓝色时，金色的和橘色的白窗台佛随着光线在舞动，在风蒙蒙的环境中，召唤着人到这里驻足。



基地平面



首层平面

二层平面

屋顶平面



2

164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S BODEGA

2004
CHINA



2

164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S BODEGA

2004
CHINA



2

164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S BODEGA

2004
CHINA



170

164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S BODEGA

2004
CHINA

格雷西亚葡萄酒园酒窖，智利
Gracia Vineyard's Bodega, Chile, 1996

这个极具视觉冲击力的建筑是智利葡萄酒园中，由智利葡萄酒师的工作场所。建筑之灵感来自智利葡萄酒的酿造工艺、自然环境的馈赠、酒师们的智慧。建筑用自然的手法把它们融为一体，创造出了精妙而震撼的视觉。

建筑的外形来源于地壳的起伏，但是像一种去式一样的，葡萄酒的意义不仅仅是葡萄酒，不停地在变。在这里葡萄酒师们古老的仪式，建筑合在一起就是美丽。是建筑本身受生活本身的生长，建筑就是为这些想法赋予一个诗意的

形式，它使不可见变为可见，使内部的空间充满智慧和温暖，而不是空虚。

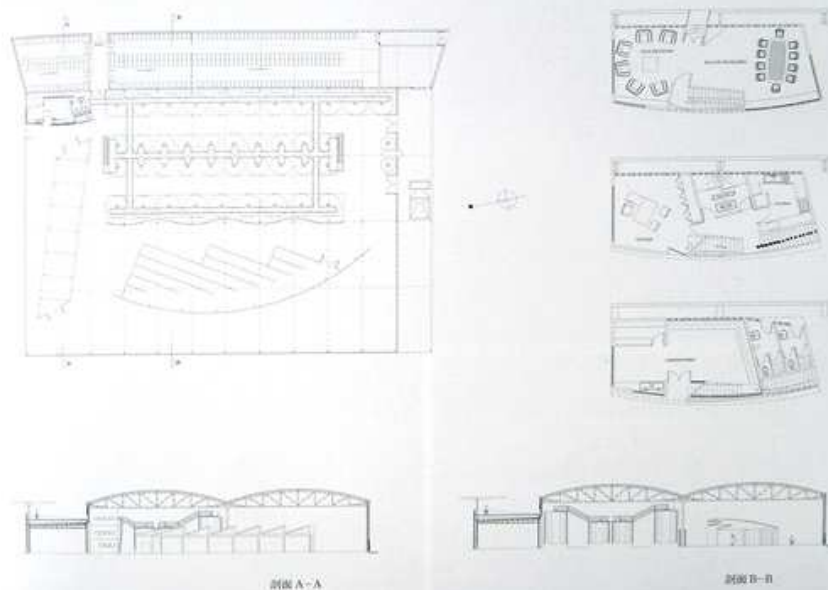
建筑外体采用的混合材料切割出孔洞的形状，射进室内的光线因此变得柔和起来，工作环境也随着自然光时变时变的空间气氛。建筑外表的起伏设计可见，这一切都使这里洋溢着智慧的力量。

酒窖的形式和色彩对农田上生产建筑物风格的传达与呼应，它使建筑地存在多间，散发出自属于这片土地的美，真如自然的。

项目：智利葡萄酒园，建筑师：多米尼克·佩雷拉，智利葡萄酒师协会。



172



剖面 A-A

剖面 B-B

173

2

164 172 : HOTEL IN ATACAMA
172 178 : GRACIA VINEYARD'S BODEGA

2004
CHINA



174



175